CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

RARES ET PRÉCIEUX

ET DE

MANUSCRITS ORNÉS DE MINIATURES

COMPOSANT

LE CABINET DE M. L***

DONT

La vente aura lieu le lundi 19 et mardi 20 mars 1877
à deux heures précises

Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot
Salle n° 3

Par le ministère de Me Maurice **DELESTRE**, commissaire-priseur
Successeur de Me Delbergue-Cormont
27, rue Drouot, 27

Exposition publique le dimanche 18 mars 1877.

PARIS
ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, rue de Lille, 4

—

1877

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

RARES ET PRÉCIEUX

ET DE

MANUSCRITS ORNÉS DE MINIATURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. °/₀ en sus des enchères, applicable aux frais.

Les réclamations devront être faites dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, les ouvrages adjugés ne seront repris pour aucune cause.

Il y aura exposition, chaque jour de vente, de UNE à DEUX heures.

Le libraire chargé de la vente remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation. — *Lundi* 19 *mars* 1877.

Nos 254 à 317.
86 à 110.
1 à 85.

Deuxième Vacation. — *Mardi* 20 *mars.*

Nos 111 à 253.

PARIS. — TYP. G. CHAMEROT, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

RARES ET PRÉCIEUX

ET DE

MANUSCRITS ORNÉS DE MINIATURES

COMPOSANT

LE CABINET DE M. L***

DONT

La vente aura lieu le lundi 19 et mardi 20 mars 1877
à deux heures précises

Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot
Salle n° 3

Par le ministère de Me Maurice **DELESTRE**, commissaire-priseur
Successeur de Me Delbergue-Cormont
27, rue Drouot, 27

Exposition publique le dimanche 18 mars 1877.

PARIS
ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, rue de Lille, 4

1877

Le Catalogue que nous présentons au public est peu volumineux, mais il est composé en entier des livres les plus curieux et les plus rares, parmi lesquels nous citerons :

Dans la THÉOLOGIE :

N° 9. Les figures de la Bible, d'Holbein. 1538. — 13, 14, 15, 16. Manuscrits du xve siècle, sur vélin, avec miniatures. — 17. Manuscrit de Jarry. — 19, 20, 21. Livres d'heures, imprimés sur vélin. — 26. L'Imitation de J.-C., magnifique édition publiée par l'Imprimerie impériale et tirée à 103 exemplaires. — 30. Les Œuvres de Louis de Grenade, superbe reliure de Du Seuil. — 32. Les Provinciales, *Elzevir,* reliées par *Trautz-Bauzonnet.*

Dans les SCIENCES ET ARTS :

49. Les Essais de Montaigne, 1595, in-fol. — 55. Les Maximes de La Rochefoucaud, 1665, reliées par *Trautz-Bauzonnet.* Exemplaire remarquable par l'existence d'un carton important. — 61. La Somme rurale, *Lyon,* 1494. — 63. Histoire des arts industriels, 6 vol. in-4. — 70. Le Pastissier

françois, *Elzevir*. Exemplaire de M. de Montesson et de M. Potier.

Dans les Beaux-Arts :

74. Le Moyen âge et la Renaissance, 5 vol. in-4. — 76. Hefner. Les Œuvres d'art du Moyen âge, 105 planches en couleurs, très-belle publication. — 77. Histoire des peintres, de Ch. Blanc. — 83. Viollet-le-Duc. Dictionnaire de l'architecture. — 84. Androuet Du Cerceau. Les Grands Bastiments de France, 1576-79. — 85. Musée de sculpture de Clarac.

Dans les Belles-Lettres :

93. Les Œuvres d'Homère, traduction de Mme Dacier, 6 vol. maroquin. Exemplaire de M. L. de M. — 111. Choix des poésies orig. des Troubadours, 6 vol. grand papier. — 120. Le Roman de la Rose, 4 vol. gr. in-8, mar. Exemplaire sur peau vélin, avec dessins de Aug. Flandrin. — 121. Les Vigilles de la mort de Charles VII, in-fol. gothique. — 122. Alain Chartier, Galiot Du Pré, 1526, in-fol. gothique. — 124. Champion des Dames, Galiot Du Pré, 1530, pet. in-8 gothique. — 125. Contredits de songecreux (par P. Gringoire), Galiot Du Pré, 1530, in-8 gothique. — Coquillart, 1535, in-16 gothique. — 128. Jehan Molinet, 1537, pet. in-8 gothique. — 137. Le Tombeau de Marguerite de Valois, 1551, in-8. — 142. Les Œuvres poétiques de Jean de La Taille, 1572, 5 part. en 1 vol. in-8, maroq. *Trautz-Bauzonnet*. — 143. Œuvres de Baïf, 1573, 4 vol. maroquin. — 145. Les Œuvres d'Amadis Jamin, 1575, in-4, maroq. *Trautz-Bauzonnet*. — 147. Les Œuvres poétiques de Joachim Blanchon. — 148. Les Œuvres de Ronsard. — 150. Les Œuvres de Guy de Tours, 1598, in-12, mar. (*Trautz-Bauzonnet*.) — 155. Les Marguerites poétiques, 1613. — 167. Bernier de la Brousse, 1618. — 160. Les Bergeries de Racan. *Édition originale*. — 166. Les Contes et Nouvelles, 1762. — 173. Choix de chansons de La Borde. — 179. Mystères des actes des apôtres, in-fol. gothique. — 180. L'Homme pécheur, 1508, in-fol. gothique. (*Mystère*

joué à Tours et de la plus grande rareté.) — 181. Les Comédies de Larivey, 1579-1611. — 183. Tragédie de Jeanne d'Arques, 1806. — 184. Théâtre de Corneille, 1664, 2 vol. in-fol. — 188. Molière, *Elzevir*, 1675. — 189. Molière, 1682. — 190. Molière, 1773, 6 vol. in-8, maroquin. — 196. Regnard, 1708, 2 vol. in-12, maroquin (*Trautz-Bauzonnet.*) — 202. Tristan. Roman de chevalerie imprimé par Anthoine Vérard. — 208. Le Tiers, livre de Pantagruel, par Rabelais, 1552. — 212. Rabelais, 1741, 3 vol. in-4, maroq. — 216. La Princesse de Clèves, 1678. — 218. Zombi du grand Pérou, 1697. — 219. Le Diable boiteux de Lesage, 1707. — 224. Monsieur Nicolas, par Restif de la Bretonne, broché. — 242. Tabarin, 1664. — 244, 245. Collection Caron et Montaran. — 250. Balzac. *Elzevir.* — 253. Les Œuvres de Rousseau, 18 vol. in-4. *Figures de Cochin avant et avec la lettre, superbe exemplaire en maroquin.*

Dans l'Histoire :

254. Berlinghieri Geographia, 1478, in-fol. — 259. Vies des hommes illustres, de Plutarque, trad. d'Amyot, 1567, 7 vol. in-8, mar. (*Belle reliure de Pasdeloup.*) — 265. Tacitus, 1470. *Édition originale, superbe exemplaire.* — 274. La Guide des chemins de France, 1552. — 275. Les Chroniques de Saint-Denis, 1493, 3 vol. in-fol. gothique. — 277. Froissart, 1505, 3 vol. in-fol. gothique. — 280. Le Rozier historial de France, 1522, in-fol. gothique. — 283. Les Raisons de la monarchie, de Guill. Postel, 1551. — 288. Entrée de Louis XII à Milan, 1509, pièce en vers. — 296. Entrée de Henri IV à Lyon, 1598. — 298. La Touraine. — 302. L'Armorial général de France, 10 vol. In-fol. maroquin.

Dans le Supplément :

311. Gresset, 1813, gr. in-8, superbe exemplaire enrichi de plusieurs suites de gravures. — 313. Heptaméron françois, 1780, 3 vol. in-8, *non rognés*, etc., etc.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

RARES ET PRÉCIEUX

ET DE MANUSCRITS ORNÉS DE MINIATURES

COMPOSANT

LE CABINET DE M. L***

THÉOLOGIE.

1. Biblia (Pentateuchus, Josue, liber Judicum, Ruth). *Antuerpiæ*, 1565, in-16, mar. compartiments dorés en plein et à petits fers, tr. dor.

   Jolie reliure ancienne.

2. Davidis Psalmi. *Parisiis*, 1578, pet. in-12, v. ant. compartiments dorés, tr. dor.

   Reliure du XVIe siècle, restaurée.

3. Les 64 Pseaumes de David, mis en vers françois par Ph. Desportes, abbé de Tiron. *Chez Abel Langelier*, 1603, pet. in-8, v. ant. dent. (*Aux armes de Marie de Médicis.*)

   L'exemplaire a été restauré.

4. Novum Testamentum ex regiis aliisque optimis editionibus hac nova expressum, cui quid acces-

serit præfatio docebit. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriorum,* 1633, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Hauteur : 121 millim.

5. LES SAINTS EVANGILES, traduction de Bossuet, publié par M. H. Vallon. *Paris, L. Hachette,* 1873, 2 vol. gr. in-fol. en ff. dans 2 étuis cart.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, n° 77; figures dessinées par M. Bida et gravées à l'eau-forte par M. Ed. Hédouin.

6. LES EVANGILES DES DIMANCHES ET FÊTES DE L'ANNÉE. *Paris, L. Curmer,* 1864, 2 vol. in-4, figures en chromo. demi-rel. avec coins mar. rouge, n. rog.

La reliure des deux volumes est uniforme.

7. SPECULUM PASSIONIS DOMINI NOSTRI IHESU CHRISTI ... (In fine :) *Speculum de Passione Domini Nostri Ihesu Christi... per doctorem Uldaricum Pinder connexum, et in civitate imperiali Nurembergen. impressum finit feliciter* anno... M. CCCCC. VII, in-fol. mar. br. dos et plats ornés. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet ouvrage est divisé en trois parties et orné de 40 grandes et belles planches gravées sur bois et de 37 petites. Celle qui se trouve au verso du 73e feuillet porte la marque de Hans Schauffelein. Très-bel exemplaire de la bibliothèque L. DE M.

8. DOCTRINA, Vita et Passio Jesu Christi. *Francofurti,* 1537, pet. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Grandes planches sur bois à chaque page. On remarque que 47 d'entre elles portent le monogramme de Hans Schauffelein.

9. HISTORIARUM VETERIS INSTRUMENTI ICONES ad vivum expressæ. *Lugduni, sub scuto Coloniensi,* 1538, pet. in-4, fig. sur bois, mar. br. sans tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition des figures gravées sur bois d'après les dessins d'Holbein.

10. Quadrins historiques de la Bible (par Cl. Paradin), revus et augmentés d'un grand nombre de

figures. *A Lion, par Jan de Tournes*, 1558, pet. in-8, mar. v. jans. doublé de mar. r.

Figures du Petit Bernard.

11. Figures de la Bible déclarées par stances, G. C. T. (Gabr. Chappuys, Tourangeau), augmentées de grand nombre de figures aux Actes des Apôtres. — Figures du Nouveau Testament (avec l'Apocalypse), déclarées par stances, par G. C. T. — Les Actes des Apôtres représentés par un grand nombre de figures interprétées par stances, par G. C. T. *Lyon, par Estienne Michel* (*impr. à Lyon par Basile Bouquet*), 1582, in-8, mar. v. orn. tr. dor. (*Capé.*)

Copie des figures de la Bible du Petit Bernard, par F. Moni de Lyon.

12. Icones bibliciæ Veteris et Novi Testamenti proprio æri incisæ, et venales expositæ à Melch. Kysel Augustano. *Aug. Vindel.*, 1679, 5 part. en 1 vol. in-4, mar. n. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. Le volume contient 244 planches remarquablement gravées en taille-douce par Melchior Kysel ou Kusel, avec une explication gravée en bas latin et en allemand.
De la bibliothèque Solar et de la bibliothèque L. de M.

13. PRÆCES PIÆ, cum calendario... in-4, mar. r. fil. tr. dor. dorure à petits fers sur les plats (*Le Gascon.*)

Manuscrit sur vélin (du xve siècle). Il est composé de 118 feuillets. Il est orné de 13 grandes miniatures et de 51 petites dans les bordures.

14. Preces piæ. Petit in-8, mar. br. riches comp. à la fanfare, fil. tr. dor. dans un étui de mar. br. (*Capé.*)

Manuscrit de la fin du xve siècle, sur vélin. Il est orné de 18 grandes miniatures et 12 petites. Chaque page est ornée de bordures représentant des fleurs, des fruits, des oiseaux, etc.

15. HEURES DU QUINZIÈME SIÈCLE. Manuscrit in-8, velours, r. tr. d.

Beau manuscrit sur vélin, avec 18 miniatures d'une belle exécution.

16. HEURES DE LA VIERGE. Pet. in-4, mar. v. fil. à froid, tr. dor. (*Niedrée.*)

Manuscrit du xve siècle, sur vélin, contenant 163 ff. Il est orné de 12 grandes miniatures et de bordures en or et en couleurs. Il se termine par ces mots : *S'ensuyvent les XV joies*, partie qui a été retranchée du manuscrit.

17. OFFICIUM CONCEPTIONIS B. MARIÆ. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

MANUSCRIT DE JARRY SUR VÉLIN, de 80 pp. encadrées d'un filet d'or. Les initiales peintes en or et en azur. On lit au bas de la dernière page : *N. Jarry, Paris, scripsit anno* 1645.
Des bibliothèques de M. Yemeniz et de M. L. de M. (nº 56).

18. OEUVRES DE JEHAN FOUQUET, *Paris, Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. noir, plats toiles tr. jasp.

La reliure des deux volumes est uniforme.

19. A LA LOUENGE DE DIEU..... FURENT COMMENCÉES CES PRESENTES HEURES pour Anthoine Verard, libraire, demeurant sur le pont Nostre-Dame, à l'ymage de St-Jehan l'Evangeliste. *S. d.*, gr. in-8, mar. f. à compartiments de maroquin noir, filet double de mar. v. doré en plein. (*Capé.*)

Bel exemplaire, imprimé sur vélin. Le texte est encadré de vignettes sur bois, dont une partie est coloriée.

20. CES PRESENTES HEURES A LUSAGE DE ROME furent acheveés le xvii jour de septembre lan mil cccc iiii.xx et xvi, pour Simon Vostre, libraire... (*Marque de Ph. Pigouchet sur le titre*). Pet. in-4, goth. fig. et encadr. mar. vert, ornés sur les plats, tr. dor. (*Duru.*)

Belles Heures dans lesquelles on compte 14 grandes figures et des bordures à compartiments, présentant, outre de très-jolies arabesques, plusieurs suites de petits sujets, savoir : les vertus théologales et cardinales, la vie de la Vierge, la vie et la passion de Jésus-Christ, la vie de Suzanne et celle de l'enfant prodigue, les XV signes, le Jugement dernier, enfin la Danse des Morts, en 78 fig.
Bel exemplaire, bien conservé. (De la bibliothèque L. de M., nº 51.)

21. HORÆ DIVÆ VIRGINIS MARIÆ secundum verum usum Romanum cum aliis multis folio sequente

notatis, una cum figuris Apocalypsis post figuras Biblie recenter insertis. *S. l. n. d.* (*marque de Thielman Kerver sur le titre*), in-8, lettres rondes, fig. et encadr. sur bois, initiales en or et couleurs, mar. br. jans. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire sur vélin, parfaitement conservé, d'un livre d'heures fort remarquable, avec les plus jolis encadrements de Kerver. Calendrier de 1497 à 1515. Il ne contient pas toutes les oraisons qu'indique la table, bien qu'il paraisse complet.

22. Office de la Semaine sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. *A Paris, chez la veuve Mazières et Garnier, libraires,* 1746, gr. in-8, figures par Scotin, mar. rouge, à comp. dor. ornés de feuillages tr. dor. (anc. reliure.)

Exemplaire aux armes de Marie Leczinska. Le dos et les plats portent son chiffre couronné.

23. Thomæ a Kempis, canonici regularis ord. S. Augustini, de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios, s. d.*, pet. in-12, titre gr. réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 121 millim.

24. Thomæ à Kempis de Imitatione Christi libri IV. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1679, in-12, front gravé, mar. bistre large dentelle (tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire. 127 millim.

25. L'Imitation de J.-C. trad. en vers françois par P. Corneille. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, par Pierre Le Petit,* 1653-1654-1656, 3 vol. pet. in-12, figures, mar. v. fil. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire. Le tome Ier est la première édition des livres Ier et II, sous une même pagination ; le tome II est la première édition des trente premiers chapitres du livre III, et la fin publiée en 1656, *comme dernière partie*, sous la date du dernier jour de mars 1656, a paru en même temps que l'édition complète in-4.

26. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, texte latin, suivi de la traduction de P. Corneille. *Paris, Imprimerie impériale,* 1855, gr. in-fol. fig. mar.

r. avec reliefs et incrustation, riche dorure à petits fers, doublé en vélin blanc, compartiments, tr. dor.

Splendide ouvrage, tiré à 103 exemplaires numérotés, et dont 73 exemplaires ont été distribués en présents par l'empereur Napoléon III aux souverains et personnages marquants de l'époque.

Notre exemplaire est relié comme celui de l'empereur, et la reliure, d'une richesse et d'une exécution incomparables, a été faite sur un dessin spécial qui est un chef-d'œuvre de composition.

Les ornements du texte, imprimés en or et en couleurs, comprennent un faux titre général et un titre avec figures en miniature, quatre faux titres, quatre têtes de livre, cent dix têtes de chapitre, soixante petites vignettes, trois cents lettres ornées et cinquante-six culs-de-lampe.

A l'impression, les faux titres, les têtes de livre et les têtes de chapitre ont donné lieu à sept tirages; chacune des autres pages à six, l'encadrement du titre à huit, et les huit petites miniatures à vingt-quatre. Ces miniatures avaient offert à la décomposition trente teintes différentes.

Ces impressions en or et en couleurs, ces magnifiques vignettes, ces frontispices splendides, ces gravures sur bois ou sur acier, d'une exécution si régulière et si fine, ces encadrements si variés et qui semblent faire corps avec le texte, ces imitations des enluminures des manuscrits, ce mélange heureux de couleurs, cet art si parfait dans le dessin et le tirage, tant de difficultés accumulées et heureusement vaincues, tout cela fait incontestablement de cette édition le plus beau livre qui existe. (*Catalogue Fontaine*, 1874.)

27. Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, publiée par les soins de D. Jouaust, préface par M. E. Caro, de l'Académie française, dessins hors texte par Henry Levy, gravés à l'eau-forte par Waltner, ornements par H. Giacomelli, *Paris*, 1875, gr. in-8, br. couv. en vélin, avec titre or et rouge imprimée.

28. Les Allumettes du feu divin pour faire ardre les cœurs humains en l'amour de Dieu... autheur Pierre Doré, docteur en théologie. *On les vend à Paris*, *au mont Saint-Hilaire*, 1538, pet. in-8, mar. r. comp. dorés, filets tr. dor. (*Lortic.*)

29. Sensuyt le grant ordinaire des chrestiens qui enseigne à chascun bon chrestien et chrestienne la voye et le chemin d'aller en Paradis et déclare la joye et félicité des sauuez. (A la fin :) *Nouvellement imprimé à Paris, par Alain Lotrian, s. d.*,

in-4, mar. r. tr. dor. gothique. (*Duru-Chambolle.*)

Bel exemplaire.

30. LOUIS DE GRENADE, Œuvres diverses (le Catéchisme, 4 vol. Traité de l'Oraison, 2 vol. Mémorial, 2 vol. Additions au Mémorial). *Paris, Pierre le Petit,* 1667-1685, 9 vol. in-8, maroq. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Superbe exemplaire. La reliure est un chef-d'œuvre.

31. Pensées de B. Pascal (édition de 1670, précédées d'un avant-propos et suivies de notes et de variantes, portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel). *Paris, Jouaust,* 1874, in-8, br. papier Whatman.

32. LES PROVINCIALES, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces pères. *Cologne, chez Pierre de la Vallée,* 1657, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

133 millimètres. Superbe exemplaire de la meilleure édition sous cette date.

33. Maximes et réflexions sur la comédie, par Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Anisson,* 1694 in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale. Exemplaire provenant de la vente de la bibliothèque L. de M.

34. Oraisons funèbres de Bossuet. — Oraisons funèbres de Fléchier, 2 vol. — Petit Carême de Massillon. — Oraisons funèbres choisies de Mascaron, Bourdaloue, La Rue et Massillon. *Paris, Ant.-Ang. Renouard,* 1802, ens. 5 vol. in-12, portraits, mar. rouge, dos orné, fil. doublé de tabis tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Exemplaire sur papier vélin.

35. Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, par le sieur de Damvilliers. *A Liége* (*à la Sphère*), *chez Ad. Beyers,* 1667, 2 vol. 12, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Bozérian.*)

36. DISCOURS VÉRITABLE d'un Juif errant, lequel maintient avec parolles probables avoir esté présent à voir crucifier J.-C. et est demeuré en vie jusques à présent; avec plusieurs beaux discours (et une complainte). *A Bordeaux,* 1609, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Raparlier.*)

Pièce très-rare et très-curieuse.

37. Discours ecclesiastique contre le paganisme des Roys de la Fève et du Roy-boit, par Jean Deslyons. *Paris, Guill. Desprez,* 1664, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de M. le baron Pichon.

38. BOCACE, de la Genealogie des Dieux, contenant les faulses credences des infidelles et gentilz : qui par leurs erreurs et mal fondees superstitions creoyent et oppinoyent pluralite de Dieux et ceulx qui avoyent faict aulcuns beaulx faits dignes de memoire deifioient et leur erigeoyent temples, autels et ymages. Translate en françoys. (A la fin :) *Imprime à Paris, l'an* 1531, pet. in-fol. goth. fig. sur bois, texte à deux col. mar. vert, fil. large dent. sur les plats, dent int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare. Bel exemplaire. Portrait ancien de Boccace ajouté.

JURISPRUDENCE.

39. CE SONT LES COUS || TUMES du pays et conté || du Maine publiées par messeigneurs maistres Thibault Baillet president et Jean le Lieure conseiller en la court de parlement à Paris par commission et mandement du roi nostre sire. (Au verso du dern. f. :) *Cy finissent les coustumes du pays et conté du Maine imprimées à Paris par Gilles Couteau imprimeur demourant en la rue des petits champs pres sainct Julian* pour Martin le Saige Greffier de la senechaussée du Maine *le premier iour doctobre Lan mil cinq cēs et neuf*, pet. in-4, goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Très-rare. Raccommodage au titre et piqûre de vers restaurée.

40. ORDONNANCES et instructions faictes par feu et de bonne memoire les roys Charles VII, Loys unziesme... et François premier. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du Pré,* 1533, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Capé.*)

Impression gothique. Bel exemplaire.

41. LE SONGE DU VERGIER, lequel parle de la disputation du Clerc et du Chevalier. (A la fin :) *Imprimé à Paris par le petit Laurens pour venerable homme Jehan Petit*, *s. d.* (vers 1500), pet. in-fol. goth. à 2 col. mar. v. fil. tr. dor. (*Kœlher.*)

Bel exemplaire des bibliothèques de MM. Ch. Giraud et Desq.

SCIENCES ET ARTS DIVERS.

---

42. Collection des moralistes anciens. *Paris, Didot l'aîné de Bure,* 1782-90, 18 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tr. dor. ébarb. (*Otthman.*)

Jésus-Christ, 2 vol. — Confucius. — Auteurs chinois. — Apophthegmes des Philosophes. — Socrate, 2 vol. — Théognis. — Épictète. — Plutarque, 3 vol. — Isocrate. — Théophraste. — Cicéron. — Sénèque.

43. Les Éthiques d'Aristote Stagirite à son fils Nicomache, nouvellement traduites du grec en françois, par le P. L. gentilhomme de la maison de M. le comte d'Aran. *Imprimé à Paris, chez M. A. Vascosan,* 1553, in-4, vélin.

Exemplaire de Henri III, aux armes de France et de Pologne.

44. Marci Tullii Ciceronis ad Quintum fratrem in libros de Oratore præfatio. (*A la fin :*) *Universi operis finis per Bartholomeum Alexandrinum et Andream Asulanum impressi Venitiis, anno* 1485, III, *nonas martias,* pet. in-fol. car. ronds, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire. Quelques annotations manuscrites sur les marges.

45. Marci Tullii Ciceronis de Officiis, de Amicitia et de Senectute libri. *Parisiis, apud Ant. Renouard,* 1796, in-4, cart. n. rog. (*Portrait de Cicéron en médaillon ajouté sur le titre.*)

Exemplaire sur peau de vélin ayant appartenu à M. Renouard, avec son *ex libris* et une note autographe de sa main.

46. Macrobii in Somnium Scipionis, etc., Ciceronis libri de Republica eruditissima explanatio. *Venetiis, Aldus,* 1528, in-8, mar. bl. fil. dent. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire grand de marges.

47. Senecæ philosophi Opera. *Lugd. Bat., apud Elzevirios,* 1639-1640, 3 vol. in-12, mar. br. fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire. 130 millim.

48. Torq. Sever. Boethii de Consolatione philosophiæ libri quinque. Recensuit, emendavit, edidit Johan. Eremita. *Parisiis,* 1783, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis bleu avec dent. tr. dor.

Exemplaire sur peau de vélin, avec un dessin peint à l'aquarelle ajouté et les armes de la duchesse de Berry sur les plats.

49. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, édition nouvelle, trouvée après le décès de l'auteur, revue, augmentée par lui d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *A Paris, chez Michel Sonnius,* 1595, in-fol. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très-bel exemplaire.

50. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Amsterdam, chez Antoine Michiels,* 1659, 3 vol. in-12, portrait, mar. feston jans. tr. dor. (*Reliure anglaise.*)

51. Les Essais de Montaigne, réimprimés sur l'édition originale de 1588, avec notes, glossaire et index par M. H. Moreau et D. Jouaust, et précédés d'une note par M. F. de Sacy, de l'Académie française, portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Paris,* 1873-1875, 3 vol. in-8, br. *papier Whatman.*

Édition originale. Bel exemplaire relié par Mouillié, avec dos et dentelles à la Derome, provenant de la vente L. de M.

52. De la Sagesse, livres trois, par Pierre le Charron. *Bourdeaux, Simon Millanges,* 1601, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

53. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, Parisien, docteur en droict, suivant la vraye copie

de Bourdeaulx. *A Leyde, chez Jean Elzevier,* 1656, in-12, frontispice, mar. rouge, fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

54. Les Passions de l'âme, par René Descartes. *A Amsterdam, chez Louys Elzevier,* 1649, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Belle édition en gros caractères.

55. RÉFLEXIONS ou sentences et maximes morales (par la Rochefoucauld). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1665, in-12, frontispice gravé, maroquin brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale. Cet exemplaire contient deux cartons pour les feuillets 141 et 143, qui ne donnaient d'abord que 312 maximes au lieu de 316.

56. LES CARACTERES de Theophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (la Bruyère). Neuvième édition. *A Paris, chez Étienne Michallet,* 1696, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

57. De la Recherche de la vérité, où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences (par le Père Malebranche.) *A Paris, chez André Pralard,* 1674, in-12, mar. rouge, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

58. POLITIQUE tirée des propres paroles de l'Ecriture sainte, ouvrage posthume de messire J.-B. Bossuet. *Paris, Pierre Cot,* 1709, in-4, portr. mar. r. jans. tr. dor. (*Allô.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

59. La MAISON RÉGLÉE et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne, et le devoir de tous les officiers et autres domestiques en général, etc. *A Amsterdam, chez Paul Marret,* 1700, in-12, figures, mar. r. dos orné à l'antiq. fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

60. CY COMMENCE UNG TRES EXCELLENT LIURE nomme le proprietaire des choses trãslate de latin en françois... (Au recto du dernier feuillet, 2me col. :) cestuy liure des proprietez des choses fut trãslate de latin en françois lã de grace mil. ccc. lxxii par le commãdement de tres-puissant et noble prince Charles le Quint de son nom regnant en ce temps en France pasiblement et le trãslata son petit et humble chapellain frere Iehan Corbichõ de lordre saint Augustin, maistre en theologie de la grace et p̄mocion dudit prince et seigneur tres excellēt et a este reuiste par uenerable et discrete personne frere Pierre Ferget, docteur en theologie, du couuent des Augustins de Lion, et imprime audit lieu de Lion par honorable maistre Jehan Cyber, maistre ē lart de impressiō. *S. l. n. d.* (Lyon, 1495), in-fol. goth, à 2 col. figures sur bois, mar. la Vall. dent. et comp. à froid sur les plats, dent. int. tr. dor. (*E. Thomas.*)

Le premier et le dernier feuillet sont raccómmodés. Piqûres de vers.

61. LA SOMME RURAL (*sic*). (A la fin :) *Cy fine la Somme rural compilée par Jehan Boutiller... et imprimée à Lyon sur le Rosne par Jacques Maillet le* XIIIIe *jour de novembre lan mil cccc xciiii.* In-fol. gothique à 2 col., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un livre rare, provenant de la bibliothèque de M. Huzard et de celle de M. Coste de Lyon.

62. LE TRÉSOR DES POUURES, selon maistre Arnoult de Villenove, maistre Bērard de Solo et plusieurs aultres docteurs en medecine de Montpellier, nouvellemét imprimé et corrigé. *On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry.* (A la fin :) *Imprimé à Lyon par Claude Nourry.* (1527). In-fol. gothique, mar. bl. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Superbe exemplaire. Il est rempli de témoins. Cet exemplaire porte sur les marges des notes d'une écriture du XVIe siècle, et à la fin, de la même

main la mention suivante : *Ce present liure appartient à moy Jacques Fleury, pbre demeurant en la parroisse sainct Cybard de Poictiers, que j'ai achapté de Me Jacques Bouchet libraire, dont luy paye sept sols six deniers le XVIe jour de may l'an mil cinq cens vingt-neuf.*

63. HISTOIRE DES ARTS INDUSTRIELS au moyen âge et à l'époque de la renaissance, par Jules Labarte. *Paris, A. Morel*, 1864, 4 vol. — Album, 2 vol., ens. 6 vol. in-4, demi-rel. maroq. rouge, avec coins, tête jaspe, n. rog.

Rare; tiré à cent exemplaires sur ce papier.

64. LES ARTS SOMPTUAIRES. Histoire du costume, de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Ciappori, introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. *Paris, Hangard-Maugé*, 1857, 3 tomes en 4 vol. in-4, figures en chromolith. dos et coins de mar. r. dor. en tête, non r.

Bel exemplaire de cette magnifique publication aujourd'hui rare et très-recherchée.

65. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS de l'époque carlovingienne à la renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, A. Morel*, 1868-1875, 6 vol. gr. in-8, figures noires et planches en chromolith. demi-rel. mar. rouge avec coins, doré en tête, n. rog.

66. HABITI ANTICHI et moderni di tutto il mondo, di Cesare Vecellio, di nuovo accresciuti di molte figure. *In Venetia, appresso i Sessa*, 1598, in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Lortic.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque de M. L. de M.

67. CLERI TOTIUS ECCLESIÆ SUBJECTI seu pontificiorum ordinum omnium utriusque sexus habitus. *Francofurti, sumptibus Sigismundi Ferabendii*, 1585, in-4, mar. gren. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Figures de Jost Amman.

68. Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par Paul Mercuri, avec un texte historique et descriptif par Camille Bonnard, nouvelle édition publiée par M. Charles Blanc. *Paris, A. Lévy fils,* 1860-61, 3 vol. in-4, 200 planches en couleur, demi-rel. mar. rouge, tr. jasp.

69. AMMAN (J.). Insignia sacræ Cæsareæ Majestatis, principum electorum, ac aliquot illustrissimarum, illustrium, nobilium, et aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa (a Jodoco Amman), omnia in gratiam studiosorum collecta atque edita. *Impressum Francofurti ad Moenum, apud Georgium Corvinum*, 1579, in-4, fig. en bois, mar. la Vall. fil. tr. dor. *Aux armes.* (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire d'un volume très-rare, dont les gravures, d'une exécution artistique, représentent des blasons, des costumes civils et militaires, etc.

70. LE PASTISSIER FRANCOIS, où est enseignée la manière de faire toute sorte de pastisserie, très utile à toute sorte de personne, ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres et autres, en plus de soixante façons. *A Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzevier,* 1655, pet. in-12, mar. r. fil. milieux ornés, doublé, dos mar. vert, dent. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Sensier, de Bignon, de Millot, du marquis de Coislin, de M. de Montesson et de M. Potier.

BEAUX-ARTS.

71. Grammaire de l'ornement, par Owen Jones, illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornement. *Londres et Paris,* 1865, in-fol. 112 pl. en chromolithogr. or et en coul. (*cart. anglais*), tr. dor.

72. L'Ornement polychrome, cent planches en couleurs, or et argent, contenant environ 2,000 motifs de tous les styles, recueil publié sous la direction de M. A. Racinet, avec des notices explicatives et une introduction générale. *Paris, Firmin-Didot frères, s. d.*, in-fol. demi-rel. mar. vert, plats toile est. tr. dor.

73. Chefs-d'œuvre de l'art antique. — Première série, monuments de la vie des anciens, texte par M. Robin, 3 vol. — Deuxième série, monuments de la peinture et de la sculpture, texte par M. le Normant. *Paris, A. Lévy*, 1867, 7 vol. in-4, demi-rel. avec coins, mar. rouge, dos orné, fil. dor. en tête, n. rog.

74. Le Moyen age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, par P. Lacroix et Ferd. Séré. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, figures et chromolith. demi-rel. chagr. vert, n. rog.

75. Histoire de l'Art par les monuments, depuis sa décadence au ɪvᵉ siècle jusqu'à son renouvellement au xvɪᵉ, par J.-B.-L.-G. Seroux d'Agincourt. *Paris, Treutel et Wurtz,* 1823, 3 vol. planches, 3 vol. — Ens. 6 vol. in-fol. demi-cart. perc. verte.

76. Kunstwerke und Gerathschaften des Mittelalters und der Renaissance herausgegeben von C. Becker und J. von Hefner. *Frankfurt am Main*, 1852-1863, 3 vol. in-4, demi-rel. maroq. rouge, doré en tête, n. rog.

Ouvrage monté sur onglets, et contenant 195 planches en chromo, or et argent.

77. Histoire des peintres de toutes les écoles par Ch. Blanc. *Paris, v^ve J. Renouard*, 1863-1871. Ens. 8 vol. in-4, demi-rel. avec coins mar. r. dos orné, fil. dor. en tête, n. rog. et livr. br.

École hollandaise, 1863, 2 vol. — École française, 1865-1868, 3 vol. — École flamande, 1868, 1 vol. — École espagnole, 1869, 1 vol. — École anglaise, 1871, 1 vol. — École allemande, 27 livraisons in-4, br. — École italienne, vénitienne et bolonaise, 107 livraisons in-4, br.

78. Galerie du musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, et rédigé par J. Lavallée. *Paris, impr. de Gillé fils, an XII* (1804), 10 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *figures de Pauquet, Coigny, Châtaignier, de Saulx, Desenne, Corot, etc.*

Bel exemplaire. Reliure de Koehler.

79. Les Émaux de Petitot, du musée impérial du Louvre, portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni (texte par divers auteurs). *Paris, B. Blaisot*, 1862, 3 vol. in-4, 50 *portraits en médaillons*, demi-rel. avec coins mar. rouge, doré en tête, n. rog.

80. Clarissimi viri Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Parisiis, apud Christ. Wechelium*, 1542, pet. in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Rel. mod.*)

Dans cette édition, sous chaque figure se trouve le texte latin, et en regard une paraphrase en vers allemands.

L'exemplaire est interfolié et a servi de *Liber amicorum;* on y trouve une vingtaine de souvenirs écrits pour un licencié nommé Wangemagner d'Anvers, et datés de *Louvain*, 1564-1565.

81. Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des diffé-

rents peuples à toutes les époques, publiée par Jules Gailhabaud. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1850, 4 vol. in-4, demi-rel. chagr. viol. n. rog.

82. L'Architecture du ve au xviie siècle et les arts qui en dépendent, publiés par Jules Gailhabaud. *Paris, Gide,* 1858, 4 vol. in-4 et atlas in-fol. demi-rel. chagr. vert.

83. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE du xie au xvie siècle par M. Viollet-le-Duc. *Paris, v^ve^ A. Morel,* 1873, 10 vol. in-8, figures, demi-rel. avec coins mar. r. rouge, fil. doré en tête, n. rog.

84. LE PREMIER ET SECOND VOLUME DES PLUS EXCELLENS BASTIMENS de France, par Jacques Androuet du Cerceau, architecte. *Paris,* 1576-1579, 2 tomes en 1 vol. in-fol. mar. amar. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

85. MUSÉE DE SCULPTURE antique et moderne, ou description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties, par le comte J. de Clarac. *Paris, Imprimerie royale,* 1841, et *Imprimerie impériale,* 1853. 6 vol. gr. in-8 de texte. — planches, 6 tomes en 3 vol. in-4. obl. — Ens. 9 vol. demi-rel. avec coins mar. rouge, doré en tête, n. rog.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

86. Fabii Quintiliani Institutionum oratoriarum libri XII. *Venetiis, Aldus,* 1521, pet. in-4, mar. v. fil. tr. dor.

Exemplaire de H. de Cessoles et à ses armes.

87. Le Grand et vray Art de pleine Rethoricque, utile, proffitable et necessaire à toutes gens...., compilé et composé par très expert, scientifique et vray orateur maistre Pierre Fabri, en son vivant curé de Meray, 1539. *On les vend à Paris, par Denys Janot,* 2 part. en 1 vol. pet. in-8, gothique, mar. r. comp. dorés, tr. dor. (*Lortic.*)

Ouvrage rare et curieux, contenant des passages très-singuliers. Le titre est refait et les marges du fond des premiers feuillets sont raccommodées.

88. Estienne Dolet. La Manière de bien traduire d'une langue en l'autre — Genethliacum Claudii Doleti. — L'Avant-Naissance de Claude Dolet. — Le Second Enfer d'Estienne Dolet. — Cantique d'Estienne Dolet. — 5 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. n. rog. (*Hardy.*)

Réimpressions à 120 exemplaires sur papier de Hollande, d'après les éditions de 1529-1534.

89. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec.... avec une préface... dont l'auteur est Henri Estienne. *A Paris, par Robert Estienne,* 1569, petit in-8, mar. f. mosaïques de mar. v. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire du docteur Danyau.

90. La Défense et illustration de la langue françoise, par Joachim du Bellay, gentilhomme angevin.

Paris, impr. de Fr. Morel, 1568, pet. in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Allô.*)

91. Le Grand Dictionnaire historique des prétieuses, dédié à Son Altesse Monseigneur le duc de Guise, par le sieur de Somaise. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1661, 2 vol. in-8, frontispice, mar. rouge, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

Le frontispice est remmargé.

II. POÈTES ANCIENS.

92. Les dix premiers livres de l'Iliade d'Homère, prince des poëtes, traduitz en vers françois par M. Hugues Salel, de la chambre du Roy, et abbé de S. Chéron. *On les vend à Paris, en la boutique de Vincent Sertenas,* 1545, in-4, grav. sur bois, mar. br. doublé de mar. r. riche dorure à la fanfare, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de ce livre rare.

93. L'Iliade d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par madame Dacier, 2e édition. *Paris*, *Rigaud,* 1719, 3 vol. — L'Odyssée d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par madame Dacier. *Paris*, *Rigaud,* 1716, 3 vol. Ensemble 6 vol. in-12, 2 frontisp. et figures de B. Picart, mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

L'*Odyssée* est de la première édition. On a ajouté à l'*Iliade* les figures de B. Picart faites pour l'édition de Hollande.

Bel exemplaire en papier fin, de la vente Radziwill, ensuite de celle de M. L. de M.

94. Virgilii Opera. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana,* 1636, in-12, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de la meilleure édition sous cette date.

95. Les OEuvres de Virgille, translatées de latin en françoys. *On les vend à Paris, en la boutique*

de Galliot du Pré. (A la fin :) *Imprimées à Paris, par Nicolas Couteau pour Galliot du Pré, lan mil* cccccxxix. In-fol. goth. à deux col. figures sur bois, mar. r. plats et dos ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Les Bucoliques et les Géorgiques sont traduites en vers, avec un commentaire en prose par Michel de Tours; l'Énéide, en vers, par Octavien de Saint-Gelais.

Bel exemplaire de ce volume; très-rare.

96. Quinti Horatii Poemata. (*Venetiis*) *Aldus,* 1557, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Très-bel exemplaire. 160 millim.

97. Horatii Flacci Poemata, scholiis instar commentarii illustrata a J. Bond. *Amsteledami, apud Dan. Elzevirium,* 1676, in-12, mar. br. (*Bruyère.*)

130 millim.

98. Catullus. Tibullus, Propertius. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1515, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

99. Juvenalis. Persius. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1501, pet. in-8, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire.

100. Lucretius. *Venetiis, Aldus,* 1515, pet. in-8, mar. bl. tr. dor.

Édition rare. 161 millim.

101. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse, de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G.-T. Villenave; ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1806, 4 vol. in-4, mar. viol. fil. tr. dor.

Exemplaire en papier vélin, avec la suite des figures avant la lettre.

102. Lucanus. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, mense julio M.D.XV,* in-12,

mar. rouge, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

103. Les OEuvres de M. Année Lucain, poëte illustre, ou l'Histoire des guerres civiles entre César et Pompée et des principaux combats qui se passèrent en la sanglante journée de Pharsale, mises en prose par M. de Marolles, abbé de Bogerais. *A Paris, de l'imprimerie de François Huby, rue Saint-Jacques, à la Bible d'or*, 1624, in-8, *front. gravé par L. Gaultier, portrait de Louis XIII*, mar. rouge, dos orné, comp. à la du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

104. LA PHARSALE DE LUCAIN, traduite en vers français par Brébeuf. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1796, 2 vol. in-8, fig. par Périn, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis viol. avec dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Les figures sont AVANT LA LETTRE.

105. Statii Sylvarum libri quinque; Thebaidos libri duodecim; Achilleidos duo. — Orthographia et flexus dictionum græcarum omnium apud Statium. *Venetiis, Aldus, M.D.II*, 3 part. en 1 vol. in-8, mar. olive à compart. tr. dor.

Première édition, donnée pour les Alde.
Belle reliure du XVIe siècle, dans le genre de celles de Grolier. Il y a un trou de ver sur le bord de la marge inférieure.
De la bibliothèque de M. BRUNET et de M. L. DE M. (259).

106. Hoc volumine continentur Poetæ tres egregii, nunc primum in lucem editi. *Aldus*, 1534, pet. in-8, demi-rel.

Édition originale des poëmes de Gratius et de Nemesianus sur la chasse, et des Bucoliques de Calpurnius. Exemplaire de la Porte du Theil.

107. Navis stultifere collectanea ab Jodoco Badio Ascensio..... *Venundantur Parrhisiis, in vico*

sancti Jacobi (*de Marnef*), 1515, pet. in-4, goth. mar. gr. fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Édition ornée de nombreuses et belles figures sur bois.

108. Stephani Doleti Galli carminum libri IV. *Lugduni, anno* 1538, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Imprimé en caractères italiques.

109. Francisci Valesii Gallorum regis fata, Stephano Doleto autore. *Lugduni, anno* 1539, in-4, v. f. tr. dor. (*Kœhler.*)

Imprimé en caractères italiques.

110. Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani Macaronicorum. *Amstelodami,* 1692, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Exemplaire non rogné.

III. POÈTES FRANÇAIS.

111. Choix des poésies originales des troubadours, par M. Raynouard. *Paris, Firmin-Didot fr.,* 1816-1821, 6 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. vert, non rog.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Guizot.

112. Fabliaux et Contes des poëtes français des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publiés par Barbazan; nouvelle édition, augmentée et revue par Méon. *Paris, B. Warée, oncle,* 1808 (*imprimerie de Crapelet*), 4 vol. gr. in-8. — Nouveau Recueil de fabliaux et contes inédits des poëtes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publié par Méon. *Paris, Chasseriau* (*imprim. de Crapelet*), 1823, 2 vol. gr. in-8, les 6 vol. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rog. (*Purgold.*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, avec triples figures; eaux-

fortes, avant la lettre et avec la lettre. De la bibliothèque du marquis de Coislin et de celle de M. L. de M. (269).

113. Fabliaux ou Contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, *figures d'après Moreau le jeune*, demi-rel. mar. rouge.

114. Collection des poëtes français, imprimés par Coustelier. *Paris*, 1723-24, 10 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Contenant : Œuvres de Villon. — La Farce de Pathelin, 1723. — Poésies de Martial d'Auvergne, 2 vol. — Légende de P. Faifeu. — Poésies de G. Cretin. — Poésies de G. Coquillart. — Œuvres de J. Marot. — Œuvres de Racan, 2 vol.

115. Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour par Achille Jubinal. *Paris, Ed. Pannier*, 1839, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. dent. intér. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les armes du marquis de Coislin sur les plats, et ses initiales sur le dos et les angles des plats de la reliure.

116. Les Poésies du roy de Navarre, avec des notes et un glossaire françois. *A Paris, chez Hippolyte-Louis Guérin*, 1742, 2 vol. in-12, mar. viol. dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

117. La Dance aux aveugles et autres poésies du XVe siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne. *Se vend à Lille, chez André-Joseph Panckoucke*, 1748, pet. in-8, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

118. LE ROMMANT DE LA ROSE, reveu et corrigé oultre les précédentes impressions. *On les vend à Paris, par Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition rare et recherchée. Le dernier feuillet est refait.

119. CY EST LE ROMMANT DE LA ROZE
Ou tout lart damour est enclose,
Hystoires et auctoritez
Et maintz beaulx propos usitez,
Lui a esté nouvellement
Corrigé suffisantement,
Et cette bien a lavantaige
Com on voit en chascune page.

(A la fin :) *Fin du Rommant de la rose, vu et corrigé, et nouvellement imprimé à Paris, le* IVe *jour de juing,* 1531, in-fol. 131 ff. car. goth. front. grav. sur bois et lettres ornées, parch.

120. LE ROMAN DE LA ROSE, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung, nouvelle édition, revue et corrigée... par M. Méon. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1813, 4 vol. gr. in-8, portr. mar. r. fil. comp. dos orné, doublé de mar. ol. dent. non rogné. (*Kœhler.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.
Celui-ci, qui provient de la bibliothèque Cailhava, est orné de 5 dessins à l'encre de Chine par E.-C. Martin; du portrait de Jehan de Meun par le même; de deux très-remarquables dessins par Auguste Flandrin, datés de *Lyon*, 1836, et de 4 fac-simile sur vélin, avec peintures d'un ancien manuscrit de ce roman.
Exemplaire de M. le baron Pichon.

121. Les Vigilles || de la mort du roi Charles septieme a neuf pseaul || mes et neuf leçons contenans la cronique et les faictz || advenuz durant la vie du dict feu Roy, cõposees par || maistre Marcial de Paris, dict dauvergne || en parlement. (A la fin :) *Imprime a Paris par Robert Bouchier, imprimeur, demourant en la rue sainct Jacques a lenseigne de lescu au soleil,* in-fol. goth. de 94 ff. à 2 col. fig. en bois, mar. bleu, fil. fleurdelisé, doublé de mar. r. larges dent. tr. dor. (*Niedrée.*)

Magnifique exemplaire du MARQUIS DE COISLIN et de BENZON (n° 124). Cette édition (imprimée après 1500) paraît avoir été faite sur celle de Le Caron; seulement elle a de plus, au verso du titre, une grande planche en bois. On y lit à la fin : *Den achater chascun || son devoir face || dedans le pallays les || vent Guillaume Eustace.*

122. Les Faictz et Dictz de feu de bonne memoire maistre ALAIN CHARTIER en son vivant secretaire du feu roy Charles septiesme du nom... *On les vend a Paris en la grant salle du Palais, au premier pillier en la bouctique de Galliot du Pré, libraire juré en l'Université mil cinq cens vingt et six.* (A la fin :) *Fin du present volume contenāt les faitz et ditz de feu maistre Allain Chartier, nouvellement vu et corrigé, imprimé à Paris par Anthoine Couteau, imprimeur, pour Galliot du Pré, libraire,* pet. in-fol. car. goth. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

123. Les OEuvres de feu maistre Alain Chartier, en son vivant secretaire du feu roy Charles septiesme. Nouvellement imprimées, revues et corrigiées oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris, en la bouticque de Galliot du Pré,* 1529, pet. in-8, lett. rondes, fig. en bois, mar. bl. fil. riches comp. doublé de mar. r. dent. tr. dor. dans un étui en mar. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'une édition très-rare et très-recherchée. La reliure est un chef-d'œuvre d'élégance et de bon goût. Exemplaire de Benzon, n° 119.

124. Le Champion des dames, livre plaisant, copieux et habondant en sentences. Contenant la defense des dames contre Malbouche et ses consors, et victoires d'icelles. Compose par Martin Franc... et nouvellement imprime a Paris. (Au recto du dernier f. :) *Imprimé a Paris par maistre Pierre Vidoue, pour... Galliot du Pré...* 1530, pet. in-8, fig. en bois, mar. bleu, riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Yemeniz, de Danyau et de Benzon (n° 121), et sans doute l'un des plus grands connus (143 millim.). Cette jolie édition en lettres rondes est très-rare et recherchée.

125. CONTREDICTZ DE SONGECREUX. *On les vend à Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galliot du Pré.* (A la fin :) *Achevé d'imprimer l'an mil cinq cent et trente* (1530), pet.

in-8, goth. réglé, mar. br. fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très-bel exemplaire.

126. Recueil des OEuvres de Jehan Marot, illustre poëte françoys, contenant rondeaulx, epistres, vers espars, chants divers. MDXXXIIII. *On les vend à Lyon en la maison de Françoys Juste, demourant devant Nostre-Dame de Confort.* In-16 allongé, caract. goth. de 42 ff. dont le dernier blanc, portant la marque de François Juste, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition des plus rares et citée pour la première fois par M. L. Potier en 1859. Exemplaire très-beau et d'une grande hauteur, 148 millim.
Exemplaire de M. Benzon (136).

127. COQUILLART. Les OEuvres de maistre Guillaume Coquillart, en son vivant official de Reims, nouvellement reveues et corrigées MDXXXV. *On les vend à Lyon, en la maison de Françoys Juste,* in-16, goth. mar. f. fil. doublé de mar. bl. feuillages, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de cette édition rare. Le troisième feuillet est un peu étroit et rogné de près sur le côté. Un cachet est placé au bas du titre.

128. Les Faicts et Dicts de feu de bonne mémoire Jehan Molinet, contenant plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx, comme lon pourra facillement trouver par la table qui s'ensuyt. *Nouvellement imprimés à Paris, MDXXXVII. On les vend à Paris, en la rue Sainct-Jacques, à l'enseigne de la fleur de lys d'or, chez Jehan Petit,* pet. in-8 goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, 160 millim. de hauteur, bien conservé dans une jolie et fraîche reliure ancienne. Exemplaire de Berryer et de Benzon, n° 126.

129. Promptuaire des médecines simples en rithme joyeuse, avec les vertuz et qualitez dicelles. Et plusieurs autres adjunctions facetieuses pour recreer lesprit des benivolens et gracieux lecteurs. Compose par Thibault Lespleigney, appoticaire à

Tours, natif de la ville de Vendôme. M.D.xxxviij. (A la fin :) *Cy fine ce present livre de medecine intitule Promptuaire, imprime a Tours par Mathieu Chercele, demourant en la rue de la Sellerie davant les Cordeliers. Et fut acheve le* xxe *jour d'aoust mil cinq cens* xxxvij, pet. in-8 goth. 84 ff. mar. br. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition, très-rare, de ce livre singulier.

130. Sensuyt le Jardin de plaisance, fleur de retoricque contenant plusieurs beaulx liures, comme le douet de noblesse baillé au roy Charles VIII. Le chief de ioyeuseté avec plusieurs aultres en grand nombre. Imprimé nouuellement à Paris. (A la fin :) *Imprimé à Paris, par la veufve de feu Jehan Trepperel, et Jean Jeannot, s. d.*, in-4, goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare. Exemplaire court de marges.

131. Les Triũphes de la noble et amoureuse dame et lart de honnestement aymer, composé par le traverseur des voyes perilleuses... imprimé à Paris par Jehan Real. (A la fin :) *Cy prent fin le traicté des triumphes de la noble dame et lart de honnestement aymer, composé par le traverseur des voyes perilleuses, et nouvellement imprimé à Paris le vingtiesme jour de feburier mil cinq cẽs quarante et ung* (1541), 3 livres en 1 vol. in-8, car. goth. et lettres ornées, v. f. fil. tr. dor.

132. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du roy. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1546, in-16 réglé, mar. r. doublé de mar. r. (*Anc. rel.*)

Édition en caractères ronds. M. Brunet ne cite qu'une édition sous cette date en lettres italiques.

133. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du roy. *A Lyon, chez Guillaume Roville, à l'escu de Venise,* 1554, 2 part. (592 p.

et 336 p.) en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Hauteur : 120 millim.

134. Les OEuvres de Clément Marot. *A Paris, chez Galliot Corrozet,* 1579, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

135. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du roy. *A la Haye, chez Adrien Moetjens,* 1700, 2 vol. in-12, mar. citr. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

136. OEuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du roy. *Lyon, N. Scheuring,* 1869-70, 2 vol. in-12, br.

Réimpression faite sur le texte de l'édition de Lyon, 1544.

137. LE TOMBEAU DE MARGUERITE DE VALOIS, royne de Navarre, faict premièrement en disticques latins par les trois sœurs princesses en Angleterre, depuis traduicts en françois par plusieurs des plus excellents poëtes de la France. *A Paris, de l'impr. de Michel Fezandat,* 1551, pet. in-8, mar. br. doublé de mar. r. comp. dor. armes à l'intérieur. (*Capé.*)

Volume rare. Le titre est restauré dans la marge du haut.

138. Les Marguerites de la Marguerite des princesses, très-illustre royne de Navarre. *A Paris, par Benoist Preuost demourant en la rue Frementel près le cloz Bruneau, a l'enseigne de l'estoille d'or,* 1554, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Héring et Muller.*)

139. Erreurs amoureuses, augmentées d'une tierce partie, plus un livre de vers liriques (par Pontus de Thyard). *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1555, in-8, portr. mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Hauteur : 143 millim.

140. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentées de diverses pièces cy devant non im-

primées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elzevier*, 1652, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

141. Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques. *A Londres, chez Jacob Tonson*, 1733, in-4, *frontispice par C. Natoire, fleuron sur le titre par Cochin et culs-de-lampe, texte encadré d'une dentelle rouge*, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. moderne.*)

142. Œuvres poétiques de Jean et Jacques de la Taille. *Paris, Fed. Morel*, 1572-1574, 5 part. en 1 vol. in-8, mar. br. fil. dos et milieux ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'une édition précieuse et fort rare des pièces originales des deux de la Taille. — Voici l'indication de ces pièces : *Saül le Furieux, tragédie, plus une remonstrance faicte pour le Roy Charles IX, avec hymnes, cartels, épitaphes, anagrammatismes et autres œuvres du mesme autheur* (Jean de la Taille). *Paris*, 1572. — *La Famine ou les Gabeonites, tragédie; ensemble plusieurs autres œuvres poétiques de Jehan de la Taille de Bondaroy, gentilhomme du pays de Beauce, et de feu Jacques de la Taille, son frère. Paris*, 1574. — *Daire, tragédie de feu Jacques de la Taille. Paris*, 1574. — *Alexandre, tragédie de Jacques de la Taille. Paris*, 1573. — *La Manière de faire des vers en françois, comme en grec et en latin, par feu Jacques de la Taille. Paris*, 1573. — L'exemplaire est des plus grands de marges; mais le dernier opuscule, qui se trouvait plus court, a été remonté pour être mis à la hauteur du reste du volume.

De la bibliothèque de M. Turquety et L. de M. (521).

143. BAIF (JEAN-ANTOINE DE). EVVRES EN RIME (IX livres des poëmes au roy). *Paris, Lucas Breyer*, 1573. — Les Amours de monseigneur le duc d'Anjou. *Paris, Lucas Breyer*, 1572. — Les Jeux, à M. le duc d'Alençon. *Paris, Lucas Breyer*, 1572. — Les Passetemps, à M. le grand Prieur (de Guise). *Paris, L. Breyer*, 1573. Ensemble 4 vol. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire de ces quatre volumes, qu'il est très-difficile de réunir. On a ajouté à la fin des *Passetemps* la pièce suivante : *Prophétie faite par M. Abel Ongeur, doyen de la grande église de Theronesme, l'an* 1477, *trouvée dans les papiers de J.-A. de Baïf, l'an* 89. *Paris, P. Buray*, 1611, in-8, trois feuillets.

De la bibliothèque de M. de Ch. *** et de M. L. de M.

144. Œuvres poétiques de Mellin de Saint-Gellais. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1574, in-12, mar.

r. dos et plats dorés en plein, riches comp. et rinceaux de feuillages, tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale sous cette date; fort bel exemplaire, tant pour la conservation que pour la dimension des marges. Exemplaire Benzon (149).

145. Les OEuvres poétiques d'Amadis Jamyn. *Paris, pour Robert le Mangnier,* 1575, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Titre remonté.

146. Les OEuvres poétiques de Pierre de Cornu, Dauphinois, contenant sonnets, chansons, odes, discours, éclogues, stances, épitaphes et autres diverses poésies. *Lyon, Jean Huguetan* (*impr. de Th. Ancelin*), 1583, pet. in-8, mar. bleu clair, dos et plats ornés. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un poëte fort rare et recherché. Exemplaire L. de M. (362).

« P. Cornu se distingue des poëtes pétrarquisants de son temps; ses amours sont positifs jusqu'à la grossièreté... mais il ne manque pas d'une sorte de verve préférable aux plaintes langoureuses de ses rivaux. » (Viollet-le-Duc.)

147. Les Premières OEuvres poétiques de Joachim Blanchon. *Paris, pour Thomas Perrier,* 1583, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire réglé. Les premiers feuillets sont un peu noircis.

148. Les OEuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme vendosmois. *A Paris, chez Barthélemy Macé,* 1617, 10 part. en 5 vol. in-12. — Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies et autres pièces retranchées aux éditions précédentes des œuvres de P. de Ronsard. *A Paris, chez Nic. Buon,* 1617, 1 vol., ens. 6 vol. in-12, mar. olive à comp. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

149. Les OEuvres françoises de Joachim du Bellay. *Rouen, Thomas Mallard,* 1597, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Thomas.*)

150. Les Premieres OEuvres poétiques et soupirs amoureux de Guy de Tours, dédiez à monseigneur le grand escuyer de France (Roger de Bellegarde).

Paris, Nicolas de Louvain, 1598, in-12, mar. bl. dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poëte rare. La principale pièce du recueil est un poëme intitulé : *le Paradis d'amour, aux nymphes de Tours*, où sont nommées les dames de Tours les plus célèbres alors par leur beauté. On y peut remarquer aussi quelques pièces des plus vives; deux surtout : l'une est intitulée *la Puce*, et l'autre est le portrait de l'une des maîtresses de l'auteur, en XXIX sonnets.

Exemplaire L. de M. (373).

151. Opuscules du Trauerseur des voyes perilleuses. Nouuellement par lui reueuz, amendez et corrigez iouxte la derniere impression. Lepistre de iustice a linstruction et honneur des ministres d'icelle. Le chappellet des princes contenant cinquante rondeaulz et cinq ballades. Plusieurs chantz royaux, balades et rondeaulx. La deploration de leglise militante sur les persecutions, laquelle déteste guerre et incite les roys et princes à paix; nouuellement reueu, corrige et augmente par ledit auteur (Jean Bouchet), et imprime nouuellement. *S. l. n. d.*, pet. in-4, goth. mar. br. m. ornem. sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage rare.

152. Les Premières OEuvres de Philippe Desportes. *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du roy,* 1600, in-8, v. f. antiq.

153. Les OEuvres de Scévole de Sainte-Marthe. Dernière édition. *Poitiers, J. Blanchet,* 1600, très-pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Kœlher.*)

Joli exemplaire. La première édition de ces poésies, bien moins complète que celle-ci, est de 1569.

Exemplaire de M. de Ch. *** et de M. de L. de M. (341).

154. Première Sepmaine, ou Creation du monde, de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas. Revue, augmentée et embellie en divers passages par l'auteur même. *A Rouen, de l'impr. de Raphaël de Petit-Val.* 1602. — La Seconde Sepmaine. — Suite des OEuvres de G. de Saluste, sieur de Bartas, contenant : les Pères, la Loy, les Trophées,

la Magnificence, l'histoire de Jonas, etc. *A Rouen, chez Raphaël du Petit-Val*, 1602, ens. 2 vol. in-12, mar. bleu comp. dos orné de mosaïque, mar. rouge, dent. int. doublé de mar. rouge, avec fil. tr. dor. (*E. Thomas.*)

Exemplaire réglé.

155. Marguerites poétiques tirées des plus fameux poëtes françois, tant anciens que modernes, réduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique, recueillies par Esprit Aubert. *Lyon, Barth. Ancelin,* 1613, in-4, titre gr. 4 ff. lim. 14 ff. de table et 1215 pp. chiffrées, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire grand de marges.

Ce recueil recherché se compose presque en totalité de morceaux pris dans Ronsard, dans les poëtes de son école, dans Malherbe et ses contemporains. (De la bibliothèque L. de M. (330).

156. La Guerre des masles contre les femelles, représentant en trois dialogues les prérogatives et dignités, tant de l'un que de l'autre sexe, avec les Mélanges poétiques du sieur de Cholières. *Paris, G. Robinot,* 1614, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare et curieux. Les Meslanges poétiques occupent les feuillets 93 verso à 143. Une des pièces est intitulée : Larmes et regrets... sur le trépas de Charles IX.

Exemplaire de Pâris, avec une note de sa main. Acquis à la vente Radziwill. De la bibliothèque L. de M. (743).

157. Les Œuvres poétiques du sieur Bernier de la Brousse. *Poictiers, par Julian Thoreau,* 1618, in-12, front grav. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Les Œuvres de Bernier de la Brousse, poëte assez recherché et rare, se composent de sonnets (Amours d'Hélène, Adventures de Cloris, Amours de Thisbé), d'odes, de deux bergeries et de deux tragédies : *l'Embryon romain* et *les Heureuses Infortunes*.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Cigongne et de M. L. de M. (380).

158. Les Tragiques, ci-devant donnez au public par le larcin de Prométhée, et depuis avouez et

enrichis par le sieur d'Aubigné. *S. l. n. d., de l'impr. particulière de d'Aubigné, dirigée par L. Moussat* (vers 1620), in-8, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare.

159. Les OEuvres de Jacques Poille, sieur de Saint-Gratien, divisées en XI livres : Rome, VII livres; la Grèce, I; les Barbares, les Grands Roys, les Grands Seigneurs, les Hérésiarques, I livre; l'Icare françois (le maréchal de Biron), II. *Paris, Th. Blaise,* 1623, in-8, mar. v. dos orné, compart. tr. dor. (*Capé.*)

Le volume contient 919 sonnets. Exemplaire L. de M. (381).

160. Les Bergeries de maître Honorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan (né à la Roche-Racan, en Touraine). Au roy. *Paris, Toussainct du Bray,* 1625, in-8, mar. bl. compart. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de l'édition originale des *Bergeries.*

161. Odes sacrées dont le sujet est pris des pseaumes de David... par M. Honorat de Bueil, s. de Racan. *Paris, J. de Bray,* 1651, in-8, mar. bl. riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition. Riche et élégante reliure.

162. Les OEuvres du sieur de Saint-Amand. *Paris, Toussainct Quinet,* 1651-49, 3 part. en 1 vol. in-4, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Cette édition, dont les deux premières parties sont datées de 1651, et la troisième de 1649, est la plus complète des OEuvres de Saint-Amand. On y trouve la pièce intitulée : *Caprice* (entre les pages 328 et 333 de la première partie), et la *Rome ridicule,* sous le titre de *Caprice ridicule* (à la fin de la deuxième partie).

L'exemplaire, qui est très-beau, est aux chiffres du marquis de Coislin.

Des bibliothèques de M. de Chaponay et de M. L. de M. (393).

163. Le Jardin des racines grecques, mises en vers françois, avec un traitté des prépositions et autres particules indéclinables, et un recueil alphabétique des mots françois tirez de la langue grec-

que (par MM. de Port-Royal). *Paris, Pierre le Petit,* 1657, in-12, front. gr. mar. br. jans. tr. dorée. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale avec la signature autographe de Lemaistre de Sacy sur la garde.

164. OEUVRES DIVERSES du S[r] Boileau-Despreaux, avec le Traité du sublime et du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1701, 2 vol. in 12, frontispice gravé, mar. bleu, dos orné à l'antiq. fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

165. Fables de la Fontaine. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné,* 1781, 2 vol. in-18, *papier fin, portrait de la Fontaine par Henry Rigault, gravé par N. de Launay*, mar. rouge, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Reliure moderne.*)

De la collection du comte d'Artois.

166. CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de la Fontaine. *Amsterdam,* 1762, 2 vol. in-8, figures, mar. rouge, dos orné, comp. à la Derome, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire.

167. POÉSIES CHOISIES de MM. Corneille, Benserade, de Scudéry, Bois-Robert, la Mesnardière, Sarrasin, Desmarest, Bertaud, Montereuil, Cottin, Vignier, Chevreau, Maleville, Vauvert, Petit, Maucroy. *Imprimé à Rouen et se vendent à Paris, chez Ch. de Sercy*, 1660-66, 5 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Recueil recherché, connu sous le nom de *Sercy*.

Outre les noms indiqués sur le titre du premier volume, on trouve sur les titres des autres volumes les noms suivants : de Lafemas, Perain, Mesnard, Le Bret, de Jussy, Segrais, Bertault, Marigny, Boileau (Gilles), Francheville, Testu, Petit, Loret, Bardou, l'Estoile, Rampalle, de Lignières, Baralis, Leclerc, Boissières, le Vavasseur, Gombauld, de Lalanne, de Cerisy, de Cerisay, de Quincy, Maistre Adam, Porcher. Exemplaire de M. L. de M. (384).

168. Le Parnasse séraphique et les derniers soupirs de la Muse, par le R. P. Martial de Brives. *Lyon,* 1660, pet. in-8, mar. bl. jans. dent. inter. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

169. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Hollande, Elzevir*), 1660, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Bozérian.*)

130 millim. Bel exemplaire de cette édition, qui fait partie de la collection des Elzevirs. Exemplaire Audenet et de Chaponay.

170. Le Cabinet satyrique, ou recueil des vers piquans et gaillards de ce temps, tirés des cabinets des sieurs de Sigogne, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalez poëtes de ce siècle. *Imprimé au Mont-Parnasse* (*Hollande*), 1697, 2 vol. in-12, front. gr. mar. rouge dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire, réglé.

171. Satires de Dulorens, édition de 1646, contenant vingt-six satires, publiée par D. Jouaust et précédée d'une notice littéraire par E. Villemin. *Paris,* 1869, in-12, portrait, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. n. rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des deux exemplaires sur peau de vélin.

172. OEuvres complètes de Gresset. *Paris, Ménard et Desenne,* 1822, 3 vol. in-16, *portrait de Gresset par Nattier, double épreuve avec et avant la lettre, figures de Devéria et figures ajoutées de Moreau pour Ver-Vert,* mar. vert, dos orné, fil. orn. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

173. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de la Borde, premier valet de chambre ordinaire du roi, gouverneur du Louvre. *A Paris, chez de Lormel,* 1773, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8. *Le texte et la musique gravés par Moria et*

Mlle Vendôme, portrait de M. de la Borde, dit : à la Lyre, par Denon, gravé par Mosquelier, frontispice et figures par Moreau, Lebarbier, Lebouteux et Saint-Quentin, mar. bleu, dos orné, dent. et plats ornés à la Derome, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Très-bel exemplaire.

174. Bergeries et opuscules de Mlle d'Ornoy l'aînée. *En Arcadie, chez Lamy*, 1784, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Biziaux.*)

Exemplaire sur peau de vélin.

---

175. Le Terze Rime di Dante. *Venetiis, Aldus,* 1502, pet. in-8, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

IV. THÉATRE.

176. Ex Plauti comœdiis XX, quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt 1522. (*A la fin :*) *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1522, pet. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

177. Terentii Afri comœdiæ, curavit Westerhovius. *Hagæ comitum*, 1731, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

178. Senecæ tragœdiæ. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1517, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire grand de marges.

179. Mystère des Actes des Apostres translaté fidelement à la verité historiale, escripte par saint Jac à Théophile, et illustré des legendes autenticques et vies de sainctz recues par leglise, tout ordonné par personnages. (A la fin :) *Cy fidne le neuviesme et dernier liure des actes des Apostres, nouuellement imprimez à Paris pour Guillaume*

Alabat bourgeoys et marchant de la ville deBourges, par Nicolas Couteau, imprimeur demourant à Paris et fuchent acheuez le xve jour de Mars l'an de grace mil cinq cens xxxvii auant pasques. In-fol. car. goth. texte à 2 col. lettres ornées, v. f. antiq. dos orné. (*Exemplaire réglé.*)

Première édition.

Cet exemplaire contient à la fin le feuillet qui se trouvait aussi à celui de M. Soleinne. (Voir Brunet.)

180. LOMME PECHEUR par personnages, joué en la ville de Tours (A la fin :) *Imprimé à Paris par maistre Pierre le Dru, imprimeur, demourant en la rue des Maturins, à lenseigne du cornet, lan mil cinq cens et huyt, le ix jour de Juing.* In-fol. goth. mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Un des livres les plus rares de la classe des mystères.

Cet exemplaire est parfaitement conservé et très-grand de marges, avec témoins. — Deux feuillets ont été refaits par M. Pilinski avec son habileté habituelle et de manière à tromper l'œil le plus exercé.

La reliure, un des chefs-d'œuvre de Capé, est à mosaïque de maroquin de diverses couleurs et dans le style du XVIe siècle.

Un exemplaire dont les derniers feuillets étaient raccommodés, et qui était donné comme « le seul connu dans les bibliothèques particulières, » a été payé 2,100 francs à la vente Solar. Depuis il a été payé 3,000 francs à la vente Techener père (avril 1865).

Exemplaire de M. Taschereau (n° 1593).

181. LES SIX PREMIÈRES COMÉDIES facécieuses de Pierre de Larivey, Champenois, à l'imitation des anciens grecs, latins et modernes italiens, à sçavoir : le Laquais, la Veuve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escoliers. *Paris, Abel l'Angelier,* 1579. — Trois Comédies des six dernières de Pierre de Larivey, à sçavoir : la Constance, le Fidèle et les Tromperies. *Troyes, P. Chevillot,* 1611; ens. 2 vol. in-12, mar. vert. compart. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de Viollet-le-Duc et de M. L. de M. (522). On sait combien est rare le deuxième volume de Larivey, qui n'a été imprimé qu'une fois. Le tome Ier a eu au moins cinq éditions; c'est ici la première.

« Larivey mérite, après l'auteur de Pathelin, d'être regardé comme le plus comique et le plus facétieux de notre vieux théâtre... Il rappelle l'auteur de *Pourceaugnac* et de *Scapin* par la fécondité de ses plans, la complication de

ses imbroglios, ses saillies vives et franches, et une certaine verve rapide, abondante, parfois épaisse, qui tient de Plaute et de Rabelais. »
(*Sainte-Beuve, Tableau de la poésie française.*)

182. Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du roy. *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roy, chez Robert Estienne*, 1585, in-12, mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, tr. dorée. (*Bozérian.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. H. Bordes.

183. Tragédie de Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orléans, native du village d'Emprenne, près Voucouleurs (*sic*) en Lorraine. *Rouen, Raphael du Petit-Val*, 1606, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'une pièce très-rare. De la bibliothèque de M. d'Auffay et de M. L. de M.

184. Le Théatre de P. Corneille, revu et corrigé par l'auteur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Thomas Jolly*, 1664, 2 vol. in-fol. *portrait de Corneille et frontispice par A. Paillet,* mar. rouge, jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire de la bibliothèque du docteur Ant. Danyau.

185. OEuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1682, 2 vol. in-12, frontispices parch.

186. OEuvres de Racine; imprimées par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1784, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné avec mosaïque, dent. sur les plats, doublé de moire verte avec dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire sur papier vélin.

187. Théatre de Jean Racine, trésorier de France, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher par Frédéric Hillemacher. *Paris, Jouaust*, 1873-1874, 4 vol. gr. in-8, br. papier de Hollande.

Exemplaire avec un carton pour Mithridate, tome III.

188. LES OEUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1675, 5 vol. — OEuvres posthumes, 1684. — Ensemble, 6 vol. in-12, maroquin rouge, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de l'édition elzévirienne (128 et 129 millim.). Malheureusement deux pièces, l'*Estourdy et les Fascheux*, sont de 1679.

189. LES OEUVRES de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Denys Thierry, Cl. Barbin et P. Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, *figures par P. Brissart*, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

190. OEUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques, des avertissemens et des observations sur chaque pièce..., par M. Bret. *Paris, par la compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. d'après Mignard, fig. de Moreau, mar. rouge, dent. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire. Très-bonnes épreuves des figures de Moreau. Riche reliure avec une dentelle à la Derome. Exemplaire L. de M. (576).

191. LE THÉATRE de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666-1674 et 1682 ; orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nic. Scheuring, éditeur, Louis Perrin, impr.* 1864-1870, 8 vol. in-8, br.

192. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nic. Scheuring*, 1869, in-8, demi-rel. avec coins mar. rouge, doré en tête, n. rog. (*Bruyère.*)

193. Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet, notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, par E.-D. de Manne et C. Menestrier, avec des portraits

gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, M. Scheuring*, 1869, in-8, br.

194. Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma, notices sur les principaux sociétaires de la Comédie françoise depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle, par E.-D. de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1866, in-8, br.

195. LE THÉATRE DE M. QUINAULT. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., Abr. Wolfgank*), 1663, 2 vol. pet. in-12, fig. mar. v. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil de douze pièces imprimées en 1662 et 1663. Exemplaire de M. L. de M. (567).

196. LES OEUVRES DE M. REGNARD. *Paris, Pierre Ribou*, 1708, 2 vol. in-12, fig. mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition ORIGINALE, rare. A la fin du tome II on a relié *le Légataire universel. Paris, P. Ribou*, 1708, fig., édition ORIGINALE, à laquelle est jointe *la Critique du Légataire. Paris*, 1708. — Bel exemplaire. De la bibliothèque L. de M. (625).

197. OEuvres choisies de Favart. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1813, 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, provenant de la bibliothèque de M. H. Bordes.

198. OEuvres choisies de Brueys et de Palaprat. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné et de Firm.-Didot*, 1811, 2 vol. in-12, mar. rouge, comp. à la Duseuil, dos orné à petits fers, avec mosaïque, tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

V. ROMANS.

199. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et de Chloé (trad. de Longus par Amyot). *S. l.*, 1745, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Figures du Régent.

200. L'HISTOIRE ÆTHIOPIQUE de Heliodorus, contenant dix livres, traitant des loyales et pudiques amours de Théagènes, Thessalien, et Chariclea, Æthiopienne, traduite de grec en françois, et de nouveau reveue et corrigée sur un ancien exemplaire à la main, par le translateur, où est déclaré au vray qui en a été le premier autheur, par Jacques Amyot. *Paris, Estienne Groulleau,* 1559, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire réglé. Cette édition renferme la traduction d'Amyot la plus complète.

201. Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or. *Paris, Nicolas et Jean de la Coste,* 1648, pet. in-8, titre gravé, mar. bl. fil. tr. dor. (*Pasdeloup.*)

202. TRISTAN, chevalier de la Table ronde, nouvellement imprimé à Paris. (A la fin :) *Imprimé à Paris pour Antoine Vérard, demourant devant la rue neufve nostre dame. Sans date*, 2 tomes en 1 vol. in-folio gothique à 2 col. fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Reliure anglaise.*)

Édition rare. Bel exemplaire acheté 55 livres sterling en Angleterre.

203. L'HYSTOIRE TRES RECREATIVE traictant des faictz et gestes du noble et vaillant chevalier Theseus de Coulogne, par sa prouesse empereur de Rome, et aussi de son filz Gadifer, empereur de Grèce, pareillement des trois enfants de Gadifer, etc. (A la fin :) *Nouvellement imprimé à Paris pour Jean Bonfons, s. d.,* in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. comp. à la Duseuil, tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire grand de marges.

204. Les Excellentes, magnifiques et triumphantes Croniques des tres louables et moult vertueux faictz de la saincte hystoire de bible du tres preux et valeureux prince Judas Machabeus, ung des neuf preux, tres vaillant juif. Et aussi de ses quatre frères... filz du bienheureux prince et grand pontif Mathias... Ce present volume contenant les deux livres des Machabée, nouvellement translaté de latin en françois. (Au recto du dernier feuillet :) *Imprimé à Paris, pour Antoine Bonmere, imprimeur, demorāt en la rue Sainct Jehan de Beaulvais, à l'enseigne de sainct Martin.., et accomply au mois daoust. Lan de salut mil cinq cens et xiii..* Pet. in-fol. goth. à longues lig. fig. sur bois, mar. vert, fil. comp. tr. dor.

Première édition. Le feuillet préliminaire manque.

205. Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté. *A Cologne, chez Pierre Gaillard,* 1701, 2 vol. in-12, frontispice et figures par Romain de Hooge, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

206. LES ANGOYSES DOULOUREUSES qui procedent d'amours: contenant troys parties, composées par dame Helisenne : laquelle exhorte toutes personnes à ne suyvre folles amours. *On les vend à Paris en la rue neuve Nostre-Dame, par Denys Janot, s. d.*, in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. citr. milieu orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire. (Vente Benzon, 352.)

Cette édition, dont le privilége, placé au verso du frontispice, porte la date de 1538, est la première de ce livre. Elle est divisée en trois parties, et après la dernière se trouve un opuscule de 12 ff. intitulé : *Sensuyt une ample et accommodée narration, faicte par le magnanime Quezinstra, pour exhiber la mort immaturée de son compaignon fidele, le gentil Guenelic, et de sa dame Helisenne.*

207. LE PELERIN D'AMOUR, divisé en quatre journées, par O. D. L. T. G. G. *A Bergerac, par Gilbert Vernoy*, 1609, in-12, mar. bl. compartiments dorés sur les plats et le dos, doublé de mar. citr. large dentelle (*Thibaron*.)

Superbe exemplaire.

208. LE TIERS LIVRE DES FAICTS et ditz héroïques du bon Pantagruel, composé par M. Franç. Rabelais, reveu et corrigé par l'autheur. *Paris, de l'impr. de Michel Fezandat*, 1552, in-8, 160 ff. (et non 170 marqués par erreur), plus 3 ff. de table, mar. compart. fil. (*Thouvenin*.)

Belle édition et la meilleure de toutes, dit M. Brunet. C'est la dernière de ce livre que Rabelais ait revue.

Exemplaire très-grand de marges, qui a appartenu à l'abbé Morellet, à Nodier et à Aimé-Martin, à la vente duquel il a figuré en 1847. Les marges sont couvertes d'annotations de Guy Patin, ainsi que l'affirme Ch. Nodier dans une longue note jointe à l'exemplaire. « Les annotations de Guy Patin sont, dit-il, un excellent travail d'éditeur, sinon de commentateur. » Une lettre d'Auger à Ch. Nodier, relative à ce volume, y est aussi jointe.

209. LES ŒUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, docteur en médicine, contenans la vie, faictz et dictz héroïques de Gargantua et de son fils Panurge (*sic*). Avec la Prognostication pantagrueline. *S. l.* (*Paris*), M.D.LIII, in-16, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Première édition, très-rare, des IV livres sous le titre d'*OEuvres*. Elle a été donnée par Rabelais, qui mourut cette même année.

210. Les OEuvres de M. François Rabelais, avec la Pronostication pantagrueline (*s. l.*), 1696, in-16, mar. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire court de marges. La reliure est restaurée.

211. LES OEUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, docteur en médecine. *S. l.* (*la Sphère*), 1663, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, comp. à la Duseuil, dent. int. tr. dor. (*Allô*.)

Hauteur : 129 millim.

212. OEUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques par le Duchat. *Amsterdam*, 1741,

3 vol. in-4, mar. la Vall. dos orné, fil. dent. int. (*Rel. mod.*)

213. Les quatre livres de maistre François Rabelais suivis du manuscrit du cinquième livre, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour. *Paris, D. Jouaust*, 1868-1872, 3 vol. in-8, br. papier vergé.

214. HEPTAMÉRON FRANÇOIS. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, frontispice, figures et vignettes par Freudenberg, v. antiq. marbr. tr.

215. L'Heptaméron des nouvelles de très-haute et très-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, nouvelle édition, publiée par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, impr. de Ch. Lahure*, 1853-54, 3 vol. in-8, mar. rouge, avec l'initiale M couronné sur le dos et les angles des plats de la reliure, dent. int. tr. dor. (*Dupré.*)

216. LA PRINCESSE DE CLÈVES (par Mme de la Fayette). *Paris, Claude Barbin*, 1678, 4 vol. pet. in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

217. Le Roman bourgeois, ouvrage comique. *A Paris, chez Théodore Girard*, 1666, in-8, front. gr. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

218. LE ZOMBI DU GRAND PÉROU, ou la Comtesse de Cocagne. *Nouvellement imprimé le quinze février* 1697, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*H. Duru.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

219. LE DIABLE BOITEUX (par Le Sage). *Paris, veuve Barbin*, 1707, in-12, frontisp., mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale, très-rare. Bel exemplaire.
De la bibliothèque de M. L. de M. (669).

220. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivi d'Adonis, poëme, par la Fontaine. *Paris, Leclerc fils*, 1863, 2 vol. in-12, *portrait et figures d'après Moreau, gravées par Delvaux avant et avec la lettre*, mar. jonq. dos orné à l'antiq. fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

221. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François de Salignac de la Motte Fénelon. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1796 4 vol. in-18, *portrait de Fénelon d'après Vivien*, AVANT LA LETTRE, *et jolies figures par Quéverdo, avec la* SUITE DES EAUX-FORTES, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis bleu, tr. dor.

Édition réglée et sur papier vélin.

222. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an V*, 2 vol. in-18, mar. vert, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en papier vélin, avec les figures de J. Lefèvre gravées par J. Coiny; les eaux-fortes et les figures de Desenne, avec les eaux-fortes.

223. Tableaux de la vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle, par Rétif de la Bretonne. *A Neuwied sur le Rhin*, 1791, 2 vol. in-18, 16 *figures qui sont des réductions des grandes estampes, par Moreau et Freudenberg*, mar. vert, fil. tr. dor.

La figure dite : *le Boudoir*, se trouve dans cet exemplaire, tome Ier, page 137.

224. Monsieur Nicolas, ou le Cœur humain dévoilé (par Restif de la Bretonne). *Paris*, 1794, 19 parties en 16 vol. in-12, br.

L'un des ouvrages les plus rares et les plus curieux de Restif de la Bretonne.

225. B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Émile Lévy gravées par Flameng, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Jouaust*, 1875,

in-12, br. texte encadré de filets rouges, titre imprimé en viol. et or.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec 4 figures sur chine ajoutées, gravées à l'eau-forte par Foulquier.

---

226. Il Decamerone di messer Giov. Boccaci. *Amsterdamo* (*D. Elzevier*), 1665, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Thompson*.)

Hauteur : 146 millim.

227. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes, enrichie des belles figures dessinées par Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *Amsterdam*, 1768, 6 vol. — Nouvelles de Michel de Cervantes de Saavedra. *Amsterdam*, 1768, 2 vol. — Ens. 8 vol. pet. in-8, mar. ol. dos orné à l'antiq. fil. dent. int. tr. dor. (*Brany*.)

228. La Diane de Georges de Montemaior, divisée en trois parties et traduite d'espagnol en françois. *A Tours, chez Claude de Montr'oil et Jean Richer*, 1592, in-12, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

229. VOYAGE DE GULLIVER. *A Paris, chez Gabriel Martin*, 1727, 2 vol. — Le Nouveau Gulliver, ou voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver, traduit d'un manuscrit anglais de M. l'abbé de S. D. F. *Paris*, 1730, 2 vol. in-12. — Ens. 4 vol. mar. vert clair, dos orné à l'antiq. fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil*.)

Ex libris A. Gagnière.

230. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par M. Reynald, gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1875, 4 vol. in-8, br.

Un des 15 exemplaires sur papier Whatman.

231. LES SOUFFRANCES du jeune Werther, par Gœthe, traduites par le comte Henri de la B... (de la Bédoyère). *Paris*, 1865, in-8, gravures de T. Johannot, mar. bl. fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

VI. ÉPISTOLAIRES, ENTRETIENS, SATIRES ET FACÉTIES.

232. Plinii Secundi epistolarum libri. *Venetiis*, 1508, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

233. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Mme la comtesse de Grignan. *S. l.* (*France*), 1726, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Premier recueil des lettres de Mme de SÉVIGNÉ; c'est une des trois ou quatre éditions publiées sous la date de 1726. Celle-ci contient 134 lettres. Le tome Ier a 264 pages et le tome II 228.

Exemplaire de M. J. d'Ortigue et de M. L. de M. (781).

234. LETTRES PORTUGAISES (cinq lettres), traduites en françois. *Paris, Cl. Barbin*, 1669. — Les mêmes, seconde partie (sept lettres). *Paris, Cl. Barbin*, 1673; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

La première partie de ces célèbres lettres de la religieuse portugaise (Marianne Alcaforada) est ici de l'édition ORIGINALE, qui est d'une insigne rareté. La seconde partie, dont l'authenticité est contestée, doit être de la troisième.

Joli exemplaire des bibliothèques du docteur Danyau et de M. L. de M. (786).

235. ÉRASME. Les Colloques, nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Jouaust*, 1875-1876, 3 vol. gr. in-8 br.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (no 15). Épreuves des gravures avant la lettre.

236. Joannis Meursii elegantiæ latini sermonis. *S. l. n. d.*, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

237. Cappriciosi e Piacevoli Ragionamenti di Pietro Aretino. — La P** errante. *Stampati in Cosmopoli,* 1660, pet. in-8, mar. v. fil. doublé de mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

238. Les Neuf Matinées du seigneur de Cholières, dédiées à Monseigneur (le cardinal) de Vendosme. *Paris, Jean Richer,* 1585, pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition originale.

Cholières dit, dans son épître dédicatoire, que le cardinal ne peut trouver étrange qu'il l'ait choisi pour parrain de ces *Neuf Matinées,* lesquelles il reconnaît gaillardes et récréatives... « Mais, ajoute-t-il, il n'y a point d'apparence d'avoir l'esprit toujours bandé à choses sérieuses. »

De la bibliothèque de M. L. de M. (710).

239. Le Moyen de parvenir. *Nulle part,* 100070039 (1739). 2 vol. pet. in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

240. Le Putanisme, ou la Confrérie des P*** de Rome assemblées en conclave pour l'élection d'un nouveau pape.... Satyre comique de Balthasar Saltanini Bressau, trad. de l'italien. *Cologne* (*Holl., Elz.*), 1670, in-12, maroq. r. à comp. dorés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire.

241. Les Œuvres de Bruscambille, contenant ses fantasies, imaginations, paradoxes et autres discours comiques. *Lyon, pour Claude Chastellard,* 1634, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

242. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin... avec les Rencontres et fantaisies du baron de Gratelard. *Rouen, Louys du Mesnil* (*Holl.*), 1664, pet. in-12, mar. rouge, doublé de mar. citron, riches compart. à mosaïque de mar. rouge, vert et citron, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très-joli exemplaire de cette édition elzévirienne. Riche reliure.

Quoique annoncées sur le titre, les *Rencontres du baron de Gratelard* ne font point partie de cette édition; on trouve à la place les *Aventures du capitaine Rodomont.*

Bibliothèque L. de M. (735).

243. Joyeusetez, faceties et folastres imaginations de Caresme prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, etc. *Paris, Techener,* 1829-1834, 18 vol. in-16, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Collection tirée à 76 exemplaires.

244. Collection de différents ouvrages anciens, poésies et facéties, réimprimées par les soins de P.-S. Caron. (*Paris,* 1798 à 1806), 10 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge antiq. dos semé d'étoiles, n. rog.

Collection tirée à 76 exemplaires.

1° Recueil de plusieurs farces. — 2° Sottie jouée à Genève l'an 1523. — 3° La Farce de la querelle de Gaultier Garguille. — 4° Le Jeu du prince, joué aux Halles l'an 1511. — 5° Le Mystère du chevalier qui donna sa femme au diable. — 6° Nouvelle moralité d'une pauvre fille villageoise. — 7° Le Plat de carnaval. — 8° Opus Merlini. — 9° Traduction des noëls bourguignons. — 10° Chute de la médecine et chirurgie. — 11° Chansons folâtres des comédies.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du docteur Danyau.

245. Recueil de livrets singuliers et rares, dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions publiées par Caron. (*Paris*, 1829-30), pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, dent. int. non rogné. (*Duru.*)

Ce recueil, publié par M. de Montaran, n'a été tiré qu'à 25 exemplaires; il est ainsi composé :

1° *Plaisant discours et avertissement aux nouvelles mariées.* — 2° *Testament de Tastevin.* — 3° *Les Regrets des gosiers altérés.* — 4° *Farce nouvelle très-bonne et très-joyeuse.* — 5° *Farce de Poncette et de l'amoureux transi.* — 6° *Farce du meunier et du gentilhomme.* — 7° *Farce contenant la ruse et méchanceté des femmes.* — 8° *Discours facétieux des hommes qui font saler leurs femmes.* — 9° *Tragi-comédie des enfants de Turlupin.* — 10° *Tragi-comédie de Fanfreluche et de Gaudichon.* — 11° *Farce sur un trait qu'a joué un porteur d'eau.* — 12° *Farce de la cornette.* — 13° *Comédie facétieuse du voyage de frère Fecesti en Provence.* — 14° *Farce joyeuse d'un curia.* — 15° *Cri et proclamation du mystère des Actes des apostres.* — 16° *Mystère de Nostre-Dame.* — 17° *Moralité de l'enfant de perdition.*

(Ces deux articles (244 et 245) seront vendus ensemble.)

246. Recueil de farces, moralités, sermons joyeux, etc., d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale, par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener,* 1837, 4 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, non rog.

Édition tirée à 76 exemplaires.

VII. COLLECTIONS ET POLYGRAPHES.

247. COLLECTION DE POÉSIES, ROMANS, CHRONIQUES, etc., publiés d'après des éditions des XVe et XVIe siècles. *Paris, Silvestre*, 1838-58, 7 vol. in-16, caract. goth. avec vignettes grav. sur bois, br.

1er vol. — Les Sept Marchands de Naples. — Maître Aliboron. — Plusieurs belles chansons. — Le Romant de Richart. — Moralité de Notre-Dame. — Les Proverbes communs.
2e vol. — Listoyre de Pierre de Prouèce. — Le Chevalier délibéré.
3e vol. — Nativité de Notre-Seigneur. — Le Miracle de Berthe. — Bigorne.
4e vol. — Le Songe de la Thoison d'or. — Syperis de Vinevaulx. — La Guerre et le Débat entre la langue, les membres et le ventre. — Cronicques du grand et énorme géant Gargantua.
5e vol. — Mirouer des femmes vertueuses. — Miracle de la marquise de la Gaudine. — Le Roman de Edipus.
6e vol. — Mystère de saint Martin.
7e vol. — La Complainte de madamoyselle du Pallais. — Le Temple d'honneur. — Le Testament de Lucifer. — La Grant Danse macabre. — Maître Ambrelin.

248. MARCI TULLII CICERONIS opera quæ supersunt omnia, cum Asconio et scholiaste veteri ac notis integris variorum Isaac Vesburgius collegit, disposuit, recensuit, variantes lectiones ubique apposuit. *Amstelædami, apud Rod. et Gerb. Wetstenios*, 1724, 4 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire aux armes de Claret-Delatourette, auquel il a appartenu.

249. Les OEuvres de Claude Fauchet (avec l'Origine de la langue et poésie françoise). *Paris, David le Clerc*, 1610, 2 tom. en 1 vol. in-4, portr. gr. par Léonard Gaultier, mar. brun, fil. fers à froid, tr. dor. riche reliure. (*Capé.*)

Bel exemplaire de la bonne édition.
De la bibliothèque de M. L. de M. (791).

250. LES OEUVRES DIVERSES DU SIEUR DE BALZAC. *Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1658-1664. Ens. 7 vol. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. frontispices gravés. (*Hardy-Mennil.*)

Aristippe, 1658. — Les Entretiens, 1663. — Lettres choisies. — Lettres

à Conrart, 1664. — Lettres familières à Chapelain. — Socrate chrestien. De plus est ajouté à cet exemplaire : le Prince, de Balzac. *A Paris, chez Michel Barbin*, 1660, in-12. (Reliure uniforme aux précédents.)

251. OEuvres de Monsieur Scarron. *A Amsterdam, chez J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12. *Frontispices par D. Bourg, gravés par Folkema*, mar. amarant. dos orné, fil. (*Allô.*)

Exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

252. OEuvres de Houdart de la Motte. *Paris, Prault*, 1753-54, 10 tomes en 11 vol. in-12, mar. v. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en grand papier, relié sur brochure. Des bibliothèques de M. DE LA BÉDOYÈRE et M. L. DE M. (805).

253. OEuvres de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Didot le jeune*, 1793-1800, 18 vol. gr. gr. in-4 (plus la Botanique de J.-J. Rousseau, ornée de soixante-cinq planches en couleurs d'après les peintures de P.-J. Redouté. *Paris*, 1805, in-fol.); *portrait par de Gault, gravé par Langlois, 5 frontispices par Cochin et Monsiau, et 29 figures par Cochin, de Ghendt, Monsiau et Pauquet, gravées par Choffart, Dambrun, Delaunay, Debraux, du Preil, de Ghendt, Halbon, Ingouff, Lebeau, Lemire, Patas, etc.*, mar. rouge, large dent. sur les plats, doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Exemplaire en papier vélin. Toutes les figures sont en DOUBLES ÉPREUVES AVEC ET AVANT LA LETTRE. Légères mouillures au tome III.

HISTOIRE.

254. Berlinghieri. Geographia di Francesco Berlinghieri Fiorentino in terza rima et lingua toscana distincta, con le sue tavole in varii siti et provincie secondo la geographia et distinctione de le tavole di Ptolemeo. (In fine:) *Impreso in Firenze da Nicolo Tedescho et emendato con somma diligentia dallo autore.* Gr. in-fol. maroq. vert, fil. tr. dor. (*Gruel.*)

Très-bel exemplaire avec trois feuillets blancs.
Premier ouvrage orné de cartes *gravées sur cuivre*. Le volume contient 23 ff. imprimés en caractères mobiles et 31 cartes. Ces cartes géographiques sont très-curieuses et très-développées; elles contiennent les degrés de latitude et de longitude, marqués, comme dans les cartes actuelles, par des lignes qui se coupent. Elles sont accompagnées de figures qui représentent les vents, etc. Dans le catalogue la Vallière (II, 514), on lit un intéressant article sur ce volume précieux; on y fait remonter l'impression vers 1478.

255. Garcie. Le Grant Routtier et pilotage et encrage de mer. Tant des parties de France, Bretaigne, Angleterre, que hautes Alemaignes. Les dangers des ports, havres, rivieres et chenalz des regions susdites. Compost du calendrier tresnecessaire a tous compaignons suivant les ondes marines. Les iugemêts Dolleron touchant les navires. Compose par Pierre Garcie dit Ferrande. *Rouen, Jehan le prest,* 1557, in-4 goth. fig. sur bois, vél.

Bel exemplaire, grand de marges; cependant les notes marginales des ff. Ti et Tij (mal pliés) ont été atteintes par le ciseau du relieur.

256. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, ecuyer, baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de 40 ans. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1678, 2 vol. in-12,

figures, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Hauteur : 123 millim.

---

257. Le Premier Volume de la Mer des Hystoires, auquel et le second ensuyuant est contenu tant du Vieil Testament que du Nouveau, toutes les hystoires, actes et faictz dignes de memoire puis la creation du monde (iusques en l'an 1535). *Paris, Oudin Petit et les Angelier, s. d.*, 2 parties. — Trois Livres de la Fleur et Mer des Hystoires plus celebres et memorables aduenues tant en l'Asie et Afrique qu'en l'Europe, recueillies par Jehan Legendre Aurelianoys, commençant en l'an 1535 et continuant jusqu'en l'an 1551. *Paris, Oudin Petit, s. d.* Ens. 3 parties en 1 vol. in-fol., les deux premières en caract. goth., la troisième en car. ronds, figures sur bois et lettres ornées, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Canard.*)

Édition rare, dont le texte va jusqu'à l'année 1551.

258. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne, nouvelle édition, augmentée de remarques par M. le Duchat. *A la Haye, chez Henri Scheurleer*, 1735, 3 vol. in-12, frontispices gravés, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Très-bel exemplaire.

259. Les Vies des hommes illustres grecs et romains, comparées l'une avec l'autre, par Plutarque (trad. par Amyot). *Paris, par Vascosan, imprimeur du Roy*, 1567, 7 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dorée.

Magnifique reliure de Padeloup.

260. Justini historici politissimi Epitoma in Trogi Põpei historias. (A la fin :)... *Vdalricus Gallus :*

ne quem poscātur in usu. — Edocuit pennis nil opus esse tuis. — Imprimit ille die : quantū non scribitur anno. — Ingenio : haud noceas : omnia vincit homo, s. a. (*circa* 1470). Gr. in-4, car. ronds, 138 ff. demi-rel.

Première édition. Bel exemplaire, grand de marges, ayant quelques soulignures et, au commencement, quelques notules manuscrites sur les marges.

261. T. Livii Historiarum romanarum decades, cum epistola Andreæ episcopi Aleriensis. (*Venetiis*), *per Vendelinum Spirensem*, 1470. Gr. in-fol. mar. brun, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Première édition avec date, très-rare. Bel exemplaire, grand de marges; le dernier feuillet a un léger raccommodage dans la marge.

262. Titi Livii Historiæ. *Venetiis, Aldus*, 1518-33, 5 vol. in-8, mar. v. tr. dor.

Édition rare.

263. Titi Livii Historiarum quod extat, ex recensione Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678, in-12, mar. r. fil. tr. dor. doublé de mar vert. (*Closs.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

264. Itinerarium provinciarum omnium Antonini Augusti, cum fragmento. *Venale habetur in domo Henrici Stephani*, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire.

265. TACITUS. Annalium etHistoriarum libri. Libellus aureus de situ, moribus et populis Germaniæ, et dialogus de Oratoribus claris. *S. l. et a.* (*Venetiis*), *Johannes, sive Vendelinus de Spira* (*circa* 1470), in-fol. maroq. rouge, plats ornés, tr. dor. (*Lortic.*)

Editio princeps. Magnifique exemplaire avec le 161e feuillet blanc; il est tellement rempli de témoins que l'on peut l'appeler non rogné.

266. Corn. Tacitus, ex J. Lipsii editione, cum notis et emendationibus Grotii. *Lugd. Bat., ex off. Elzevi-*

riana, 1640, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

267. Historiæ Augustæ Scriptores. *Mediolani, Philippus de Lavagna,* 1475, 3 part. en 1 vol. in-fol. car. ronds, maroq. brun, plats ornés, tr. dor. (*Gruel.*)

Editio princeps. Bel exemplaire.

268. Le Summaire et Recueil des histoires romaines, contenant les faictz belliqueux de Jules César, de Pompée et de la très cruelle conjuration de Luce Cathilin, citoyen romain, contre la noble cité de Romme, ainsi quil est amplement recité par Suetone, Saluste.... *On les vend a Paris en la rue Sainct Jaques a lenseigne de Lelephant par Françoys Regnauld libraire juré de Luniversité,* 1532, in-fol. car. goth. lettres ornées, texte à deux col. mar. la Vall. fil. à froid, doublé de mar. vert, tr. dorée.

Le titre est raccommodé. Exemplaire grand de marges.

269. Nova Scriptorum latinorum Bibliotheca ad optimas editiones recensita. *Parisiis, excudit C.-L.-F. Panckoucke,* 1828, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, comp. à la Duseuil, dent. int. tr. dorée. (*Lortic.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.
Ce volume contient Velleius Paterculus et Florus.

270. Cornelius Nepos. Æmilii Probi, viri clarissimi, de vita excellentium imperatorum. *Per M. Nicolaum Ienson Venetiis opus fœliciter impressum est anno M.CCCC.LXXI,* gr. in-4, car. ronds, veau.

Editio princeps. Bel exemplaire, ayant du reste quelques notules manuscrites et une légère mouillure. Les deux premières initiales sont en or et couleurs.

271. Eutropii Historiæ romanæ epitome, Sexti Rufi Breviarium. *Parisiis, apud Ant.-Aug. Renouard,* 1796, 2 vol. in-16, demi-rel. bas. rouge. n. rog.

Exemplaire unique sur PEAU DE VÉLIN.

272. Destruction de Jérusalem. (A la fin :) *Cy finist ce présent traicté intitulé la Destruction de Jherusalem et la mort de Pilate. S. l. n. d.*, in-fol. 10 ff. goth. à 2 col. fig. sur bois, v. (*Bozérian.*)

Cette édition, des plus rares, paraît avoir été imprimée à Lyon par G. Le Roy de 1485 à 1590. Le recto du premier feuillet est blanc, et au verso se voit une figure sur bois représentant l'empereur Vespasien malade dans son lit, et qui est guéri par la vue de la sainte face que lui présente sainte Véronique.
L'exemplaire est grand de marges.

273. Les Coustumes et Statuz particuliers de la pluspart des bailliages, seneschaucées et prevoltez royaulx du royaume de Frãce, arrestées, accordées et approuuées par les commissaires à ce commis par le roy, et de nouveau deuemẽt collationnées aux registres de la court du parlement, desquels elles ont esté extraites par permission d'icelle.... *On les vend à Paris, en la rue Sainct-Jaques, p̄ Philippe le Noir.* (A la fin :) *Et furent achevées de imprimer le VIIIe jour de novembre mil cinq cents XXVII* (1527), gr. in-4 goth. mar. bl. hermines sur les plats, tr. dor. (*Thomas.*)

Exemplaire grand de marges. Le premier feuillet, avec témoins, est restauré dans la marge du fond.

274. La Guide des chemins de France. *A Paris, chez Charles Estienne,* 1552, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. De la bibliothèque de M. Odiot.

275. Les Chroniques de Saint-Denis. Le Premier (second et tiers) volume des Chroniques de France. *Cy finist le dernier volume imprimé à Paris le dernier jour daoust lan mil iiij cens quatre vingts et treze* (*par Jean Maurand*) *pour Anthoine Verard, libraire, demourant à Paris, sur le pont Nostre-Dame,* 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, v.

Édition des plus rares.
Il manque au premier volume sept feuillets préliminaires. Les trois volu-

mes sont de reliures différentes, et le troisième est plus court que les deux autres de 3 centimètres 1/2.

A la fin du tome II on lit cette mention manuscrite : « Achapté à Paris le second jour de septembre l'an mil cccc lxxxxvi (1496), au Palays. Signé Desclaux. »

276. LE PREMIER ET SECOND VOLUME || DE LA TOISON D'OR || composé par Révérend père en Dieu Guillaume (Fillastre), par || la permission divine jadis evesque de Tournay ab || bé de saint Bertin et chancellier de l'ordre de la toi || son d'or du bon duc Philippe de Bourgogne auquel || souz les vertus de magnanimité et justice apparte || nant à l'estat de noblesse sont contenus: Les hauts ver || tueux et magnanimes faits tant de très chrestiennes || maisons de France, Bourgogne et Flandres que d'au || tres roys et princes de l'ancien et nouveau Testament || nouvellement imprimé à Paris. || (*A la fin :*) *Cy fine le second volume de la toyson d'or. Imprimez à Paris lan mil cinq cens et dix-sept par Anthoine Bonnemère le dixiesme jour de decembre pour François Regnault, marchant libraire, demourant en la dite ville en la rue saint Jacques à lenseigne Saint Claude*, pet. in-fol. caract. goth. texte à deux col. lettres ornées et fig. sur bois, v. marb.

Exemplaire grand de marges. Mouillures dans les derniers feuillets de l'ouvrage.

Le dernier feuillet est double. Seconde édition.

277. FROISSART. Le Premier (second, tiers et quart) volume de Froissart, des croniques de France, d'Angleterre, Descoce, d'Espaignes, de Bretaigne, de Gascongne, de Flandres et lieux circonvoisins. *Imprimé à Paris, par Michel le Noir l'an mil cinq cens et cinq, le xxiiie jour de may*, 4 tomes en 3 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. v. f. tr. dor. (*Capé.*)

Le tome II a été imprimé pour Jehan Petit, sans date. L'exemplaire est grand de marges. Quelques raccommodages.

278. LES GRANDES CRONIQUES, excellents traits et vertueux gestes des tres illustres, magnanimes et vic-

torieux roys de France, par Robert Gaguin et depuis... translatées de latin en nostre vulgaire françois. *Imprimé à Paris pour Galliot du Pré.* (A la fin :) *Imprimées à Paris pour Poncet le Preux et Galliot du Pré,* 1514, in-fol. mar. r. parsemé de fleurs de lis, fil. tr. dor. (*Thomas.*)

Exemplaire très-grand de marges, mais dont le dernier feuillet est très-restauré et en partie refait à la main.

279. Le Maire de Belges. Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troyes. — L'Epistre du roy à Hector de Troyes. — Le traicté de la différence des scismes. — *Paris, pour François Regnault,* 1521-23, 3 part. en 1 vol. in-4, gothique, veau.

Exemplaire grand de marges.

280. LE ROZIER HISTORIAL DE FRANCE contenant deux Rosiers : le p̄mier rosier contient plusieurs belles rozes et boutons de instructions et beaulx enseignemens pour roys, princes, chevaliers, cappitaines et gens de guerre cōme ils se doivent maintenir, gouverner et conduyre pour mener ostz et bataille cōtre leurs ennemis tant par mer que par terre. Le second Rozier, autremēt Chroniques abregées, contient plusieurs belles rozes et boutons extraictz et yssus de la maison de France et de Angleterre tant en ligne directe que collatéralle. Pareillemēt Dallemaigne, Espaigne, Escoce, Sicile, Flandres et autres tant des royaulmes chrestiens q̄ des infidèles. *Cy fine le Rozier... nouvellement imprimé à Paris le* XXVIe *jour de février l'an mil cinq cens et* XXII *avant Pasques,* in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire de M. J. Coppinger et de Benzon (376). C'est la plus ancienne édition de ce livre. Cet ouvrage est orné de belles figures sur bois, portraits de rois, prises de villes, batailles, entrées, enterrements, etc.

281. Les Anciennes et modernes Généalogies des roys de France avec leurs épitaphes et effigies

(par Jehan Bouchet). *On les vend à Paris, au clos Bruneau.* (A la fin :) *Nouvellement imprimez à Paris, lan mil cinq cens XXXVII,* pet. in-8, goth. fig. sur bois, veau estampé, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 153 millim.

282. Le Livre des Cronicques de J. Carion, trad. de latin en françois par M. Jehan Leblond, 1548, in-16, v. antiq. compartiments peints.

Reliure du XVI[e] siècle, restaurée.

283. LES RAISONS DE LA MONARCHIE et quelz moyens sont nécessaires pour y parvenir, là où sont comprins en brief les très-admirables et de nul jusques aujourd'huy tout ensemble considérés priviléges et droictz, tant divins, célestes comme humains, de la gent gallicque et des princes par icelle esleuz et approvez, par Guillaume Postel. *Imprimé à Paris, le 15[e] jour de may mil cinq cens cinquante et ung,* pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Magnifique exemplaire de cette pièce RARISSIME. Vente Beuzon (374).

284. Chronique abrégée, ou recueil des faits, gestes et vies illustres des roys de France; contenant les choses plus mémorables advenues de leur temps : commençant à Pharamond premier Roy, jusques à Charles neufième à présent régnant, avec l'effigie de chacun roy, représentée au plus près du naturel. *Paris, chez Simon Calvarin,* 1572, pet. in-8, portr. sur bois, mar. br. fil. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

285. Abrégé chronologique de l'Histoire de France par le sieur de Mézeray, historiographe de France. *A Amsterdam, chez Antoine Schelte,* 1700. — Histoire de France avant Clovis (par le même). *Amsterdam,* 1700, 1 vol. — Ens. 7 vol. in-12, *figures par Harrewyn,* mar. r. tr. dor. (*Ancienne*

reliure aux armes et avec la signature autographe d'Estevayer de Mollorin.)

286. Cronicque et histoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines. *On les vend à Paris, par Jacques Regnault,* 1563, pet. in-8, car. r. mar. br. fil. à compart. tr. dor.

Piqûres de vers et raccommodages. Le feuillet 122 est refait en partie.

287. Les Mémoires de Philippe de Commines. *A Leyde, chez les Elzeviers,* 1648, in-12, frontisp. gravé, janséniste, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, grand de marges. 133 millim.

288. ENTRÉE DE LOUIS XII à MILAN. Euvre nouvellement translatée de italienne rime en rime françoyse : contenant ladvenement du tres crestien roy de France Loys XII de ce nom à Millan, et sa triumphaute entrée audit Millan avec grande copaignie de noblesse estant avec luy. Et de la dolente prinse de Rivolte sur les Venitiens. Aussy comment il a vaincu et rué jus l'armée venitienne et prins prisonnier le seigneur Bartholomy Daviglianо. Et comment il fut mené à Millan : et de la joye desditz Millanoys et autres : de la dicte victoire nouvellement audit tres crestien et illustre roy donnée. (A la fin :) *Ce present livre nouvellement comme est dict trãslaté d'italien en rime françoise a esté soubz congé et licence imprimé à Lyon le* IXe *jour de juing l'an mil cinq cens et neuf*, in-4 de 8 ff. goth. mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Plaquette de toute rareté, non citée par Brunet. On y trouve une relation de la bataille d'Agnadel, gagnée le 14 mai 1509. Bel exemplaire, grand de marges, avec TÉMOINS. Exemplaire Benzon (382).

289. Les Mémoires de mess. Martin du Bellay, seigneur de Langey. *A Paris, chez Pierre l'Huillier,* 1573, in-8, mar. brun, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

290. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam,*

chez Daniel Elzevier, 1664, in-12, titre gravé, mar. v. fil. tr. dor.

291. LE FERON. Histoire des connestables, chanceliers et gardes des sceaux, mareschaux, admiraux, sur-intendants de la navigation et généraux des galères de France, des grands maistres de la maison du roy et des prevosts de Paris, par Jean le Feron, continuée et augmentée par D. Godefroy. *Paris, Impr. royale,* 1658, grand in-fol., blason, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes. Hardy-Mennil.*)

Magnifique exemplaire. L'ouvrage contient à la partie des amiraux : Passage du Nort. — Lettre au roy Henri, escrite de la Haye, par le président Jeannin, l'an 1609 (pages 92-95). — Edict du Roy pour l'establissement de la Compagnie de la Nouvelle-France, en 1628. Avec l'arrest de vérification de la cour de Parlement de Paris en 1657 (pages 99-102), etc.

292. Vie privée de Louis XV, ou principaux événements, particularités et anecdotes de son règne. *A Londres, chez John Peter Lyton,* 1784, 4 vol. in-12, portraits, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Reliure de Derome, signée.*)

293. Laurence Sterne. Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alfred Hédouin, six eaux-fortes par Edm. Hédouin. *Paris, Jouaust,* 1875, gr. in-8 br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE (n° 2). Gravures en double épreuve AVANT ET AVEC LA LETTRE.

---

294. LE THÉATRE DES ANTIQUITEZ DE PARIS, où est traicté de la fondation des églises et chapelles de la cité, université, ville et diocèse de Paris, divisé en quatre livres par le R. P. J.-Jacques du Breuil, Parisien, religieux de Saint-Germain des Prez. *A Paris, chez Claude de la Tour,* 1612, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Les armes de la ville sont appliquées sur les plats.

295. Bref et sommaire Recueil de ce qui a esté faict et de l'ordre tenu à la ioyeuse et triumphante entrée de très-puissant, très-magnanime et très-chrestien prince Charles IX de ce nom, roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son royaume, le mardy sixiesme jour de mars, avec le couronnement de très-haute, très-illustre et très-excellente princesse Madame Elizabet d'Autriche, son espouse, le dimanche vingt-cinquiesme, et entrée de ladicte dame en icelle ville le jeudi xxix dudict mois de mars M.D.L.xxi. *A Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré, rue Guillaume Josse, au heraut d'armes, près la rue des Lombars*, 1572, 2 part. en 1 vol. in-4, fleuron sur le titre et 16 planches, relié en parchemin.

La titre est raccommodé dans divers endroits.

296. Les Deux plus grandes, plus célèbres et mémorables Réjouissances de la ville de Lyon, la première pour l'entrée du très grand, très chrestien, très victorieux prince Henri IIII, roy de France et de Navarre; la seconde pour l'heureuse publication de la paix, avec le cours et la suite des guerres entre les deux maisons de France et d'Autriche. *A Lyon, par Thibaud Ancelin*, 1598, pet. in-fol., *portrait et 2 grandes planches*, mar. rouge, dos fleurdelisé, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Sur les plats de la reliure se trouvent appliquées les armes de Henri IV.

297. Hystoire agregative des annalles et cronicques Danjou, contenant le commencement et origine avecques partie des chevaleureux et marciaulx gestes des magnanimes princes, consulz, contes et ducz Danjou, et pareillement plusieurs faicts dignes de memoire advenuz tant en France, Italie, Espaigne, Angleterre, Hierusalem et autres royaulmes tant chretiens que sarrazins.... recueil-

lies et mises en formes par noble et discret missire Jehan de Bourdigné, prestre, docteur es droictz, et depuis revues et additionnées par le Viateur. *On les vend à Angiers, en la boutique de Charles de Boigne et Clement Alexandre, marchans libraires jurez de Luniversité.* (A la fin :) *Nouvellement imprimées à Paris par Anthoyne Couteau, imprimeur, lan mil cinq cens xxix.* In-fol. car. goth. lettres orn. 207 ff. parch. vert.

Chronique devenue rare.

298. La Touraine, histoire et monuments, publié sous la direction de M. l'abbé J.-J. Bourassé, illustrations par Karl Girardet et Français. *Tours, Ad. Mame,* 1856, in-fol. chagr. viol. fil. tr. dor. armoiries de la ville de Tours sur les plats.

299. Austrasiæ reges et duces Epigrammatis per Nicolaum Clementem Trelæum Mozellanum descripti. *Coloniæ,* 1591, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Premier tirage des portraits.

---

300. Epitome thesauri antiquitatum, hoc est imperatorum romanorum icones. Ex museo Jacobi de Strada. *Tiguri,* 1557, in-8, maroq. f. fil. médaillons dorés, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

301. Le Théatre d'honneur et de chevalerie, ou l'Histoire des ordres militaires des roys et princes de la chrestienté et leur généalogie : de l'institution des armes et blasons, roys, héraults, etc., par André Faryn, Parisien, advocat en la cour de parlement. *A Paris, chez Robert Fouët,* 1620, 2 vol. in-4, figures, veau antiq. dos et plats à comp. dorés avec armoiries, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

302. Armorial général de la France, par d'Hozier, *Paris, Firm.-Didot fr. et fils* (1865-1868), 10 vol.

pet. in-fol. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Reproduction textuellle en fac-simile de l'édition originale de 1738-1768.

303. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE et chronologique de la maison royale de France, des pairs et grands officiers de la couronne et de la maison du roi, etc., par le P. Anselme, Augustin déchaussé, continuée par M. du Fourny. *Paris,* 1733, 9 vol. in-fol. v. antiq. marbr.

SUPPLÉMENT.

304. ENTRETIENS SUR LA PEINTURE, par René Ménard. *Paris,* 1875, gr. in-4, br.

50 eaux-fortes.

305. CHARLES BLANC. L'OEuvre de REMBRANDT, décrit et commenté. *Paris, Lévy,* 1873, 2 vol. in-fol. br.

40 eaux-fortes par Flameng.

306. LES GEMMES ET JOYAUX de la couronne, dessinés et gravés à l'eau-forte par Jules Jacquemart, commentés et expliqués par M. Barbet de Jouy. 1865, 2 parties in-fol. en carton.

60 planches.

307. COLLECTION DE M. JOHN WILSON. *Paris, Claye,* 1873, gr. in-4, br.

68 planches. Exemplaire n° 28, sur papier Whatman.

308. GOYA, par Charles Yriarte. *Paris, Henri Plon,* 1857, in-4, br.

50 planches.

309. THORVALDSEN. Sa Vie et son Œuvre, par Eugène Plon. *Paris, H. Plon,* 1867, gr. in-8, br.

33 planches sur chine.

310. DESHOULIÈRES (Madame). Œuvres choisies. *Paris, Didot,* 1795, in-12, pap. vélin, mar. r. large dentelle, tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire orné du portrait de Mme Deshoulières, des figures de Marillier AVANT LA LETTRE et des figures de Catel.

311. GRESSET. Œuvres choisies, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits, par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, gr. in-8, mar. r. fers à froid, chiffre sur les plats et sur le dos, tr. dor.

Ce magnifique exemplaire renferme :
1° 13 portraits, dont 6 avant la lettre et 3 sur papier de Chine;
2° Les 8 vignettes gravées par Simonnet d'après les dessins de Moreau, sur papier ch. rose avant la lettre (tirées à 4 exemplaires sur ce papier),
3° Les 8 vignettes gravées d'après Moreau, pour l'édition in-18;
4° Les 8 vignettes d'après Devéria, avant la lettre;
5° Les 8 eaux-fortes des vignettes précédentes;
6° 1 dessin à la sépia, non fini.
7° Les 9 vignettes gravées par Lacoste, d'après Laville;
8° 3 vignettes grav. par Paul;
9° Les 2 vignettes grav. d'après Desenne, avant la lettre et sur chine;
10° Les eaux-fortes des vignettes précédentes;
11° Les deux vignettes d'aprés Monnet, avant la lettre;
12° 20 vignettes anciennes. — En tout 93 pièces différentes. (Note signée de M. S. J. de R. 1er janvier 1854.)

312. BERNARD. Œuvres, ornées d'une gravure d'après Prudhon. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, in-8, mar. gr. fers à froid et dorés, non rogné.

Exemplaire en grand papier vélin, avec l'épreuve de la gravure de Prudhon avant la lettre et eau-forte sur chine volant. On y a ajouté le portrait de Bernard sur chine, les titres de l'Art d'Aimer par Marillier et Bucquoy, des figures de Desenne, de Choquet, de Devéria, avant la lettre et sur chine. — En tout, 40 pièces.

313. HEPTAMÉRON FRANÇOIS. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne,* 1780, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. n. rog. (*Purgold.*)

Très-bel exemplaire.

314. VOLTAIRE. Romans et Contes. *A Bouillon,* 1770, 3 vol. in-8, bas.

Figures de Monnet, avec les numéros.

315. Janin (Jules). Le Livre. *Paris, Plon,* 1870, gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

316. Brunet. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Didot,* 1860-1865, 12 part. gr. in-8, demi-rel. mar. n. rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande. Envoi de M. Ambr. Firmin-Didot à M. Taschereau.

---

317. ANNALES POÉTIQUES, ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la poésie française. *Paris, Delalain,* 1778-1784. 29 volumes in-12, maroquin rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois. — Chaque volume est orné d'un portrait par Ingouf, Gaucher et Delvaux. Les tomes 25 à 29 ne sont pas uniformes pour la taille et la dorure des volumes, mais ils portent les armes de la comtesse d'Artois comme les 24 premiers volumes.

FIN.

Paris. — Typographie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19.